

# أوزار



قصص قصيرة

# أوزار

إبراهيم مضواح الألهمي

1438 هـ / 2017 م

216

من إصدارات

النادي الأدبي الثقافي بجدة

المملكة العربية السعودية

ح النادي الأدبي الثقافي بجدة، ١٤٣٨هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الألمعي، إبراهيم مضواح

أوزار. / إبراهيم مضواح الألمعي - جدة، ١٤٣٨هـ  
٧٢ ص ؛ .. سم.

ردمك: ٥-٦-٩٠٨٤٣-٦٠٣-٩٧٨

١ - القصص القصيرة العربية - السعودية أ. العنوان  
ديوي ١٩٥٣١، ٨١٣، ١٤٣٨/٥١١٧

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥١١٧

ردمك: ٥-٦-٩٠٨٤٣-٦٠٣-٩٧٨

---

• لوحة الغلاف للفنان الروسي: (أندري شوستوف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# أوزار

---

إبراهيم مضوع الأحمدي



## قناع

نظرتُ جهةً مكاني في زاوية المقهى الشعبي، حيثُ أجلس دائماً وحيداً، منزوياً عن نظرات الفضول التي تتفحص الجالسين والداخلين والخارجين، وجدتُ مكاني مشغولاً، أُجِلْتُ نظراتي في جنبات المقهى المزدهم بأكثر من طاقته، وقعتُ عيناَي عليه، يلتف حوله مجموعة من الرفاق، يتحدثون ويتضحكون، دعاني لمشاركتهم المكان، لم يكن أمامي سوى قبول دعوته أو مغادرة المقهى، أفسحوا لي مكاناً مناسباً، جلستُ مستمعاً، بينما يملأ حديثه الضاحك ونكاتُه ونوادره المكان، راق لي مجلسهم، وشاركتهم الضحك، وقليلاً من الحديث، أما هو فكان يحكي النكات ويضحك، ويغني، وينابز الرفاق بما لا عهد لي بسماعه من الكلمات، والألقاب، فيقابلونها بالضحك، ويردون عليها بمثلاً..

استأذن أحدهم، وتبعه ثان، وثالث، فأخّر الرفاق، كنتُ أتوقع أن يتبعهم، ولكنه لم يفعل، بل انكمش في مكانه صامتاً، بدا لي على غير ما كان منذ قليل..

بادلتُ صمته غير المعهود بصمتي المعهود، أطلق آهةً عميقة، انشغلتُ عنها بمتابعة عمود الدخان الذي نفثته في حركة متموجة،

## أوزار

نظر إليّ كمن يريد أن يقول شيئاً، تجاهلتُ نظراته، فلم أكن راغباً  
في سماع شيء، تمللم قليلاً ثم غادر المكان..

2014م

شرف و شرف

## وحشة

تحوّل صخبهم وخصامهم وحركتهم في البيت إلى صمت  
وسكينة وتوجس، يلتفون حول أمهم، يتبعونها بصمت أينما ذهبت،  
وهي تردد محفوظاتها من الأدعية والأذكار، وقد تسلّت الوحشة  
إلى قلوبهم الصغيرة، منذ شاع أن الموت جال في طرقات القرية،  
واختطف أحد شبابها عشاءً..

2014م

شبابها عشاءً

## بُعْدَ نَظَرٍ

طلبتُ منه بحزم أن يعمل على إنقاص وزنه، مع أنها لم تتأفف من وزنه الزائد من قبل، سارعتُ إلى التوضيح بأنها لا تطلب ذلك من أجلها هي، وإنما من أجل الأولاد..

- وما علاقة الأولاد بوزني؟

ترددتُ ثم أجابت؛ بأنها تفكّر في معاناتهم وهم يُقلّبونه على مَغْسَلِ الموتى، أو حين ترزح أعناقهم تحت نعشه في طريقه إلى مثواه الأخير؛ استدركتُ باسمّة: «بعد عمر طويل يا حبيبي».

ضحك حتى دمعت عيناه، توقّف عن الضحك فجأة ليطمئنّها بأنّه سيغتسل قبل أن يموت، وأنه سيبدل جهده لكي يموت على شفير القبر..

2015م

بُعْدَ نَظَرٍ

## ضائعون في الفضاء

يشعر بالعجز عن إشغال الدقائق التي تتمطى مع نبرات الساعة، كل شيء يشعره بالملل؛ يزيد سأمته عدم علمه كم سيستمر انقطاع الإنترنت، يمسك هاتفة المحمول، يقربه من عينيه، يعيده إلى موضعه. يطل من النافذة، يدير نظره في واجهات البنايات، يرقب السيارات تعبر الشارع، يغلق النافذة، يمد يده إلى رف الكتب، يُغريه عنوان أحدها «موجز تاريخ كل شيء تقريباً» تأليف: بيل برايسون، ينتزعه، ويتمدد على الكنبه المقابلة لمكتبه.

شرع في تصفحه وهو يأمل ألا يطول انقطاع الاتصال، قرأ تعريفاً بالمؤلف، والكتاب، وضعه جانباً وتناول هاتفه، لا يزال الاتصال غائباً، وضع الهاتف وتناول الكتاب مجدداً.

(ضائعون في الكون)، ترى من هم؟ نظرة أخرى إلى شاشة الهاتف، آخر رسالة منذ نصف ساعة، نكتة نصف عارية، قرأها فلم تكن مثيرة للضحك كما كانت من قبل، يبدو أن الرسائل تصلح لقراءة واحدة فقط.

«إنهم جميعاً في الطائفة نفسها، وكلهم يدورون في الاتجاه نفسه.. عالم فلك يصف النظام الشمسي»، ترك الكتاب، تناول

الهاتف، يعود للكتاب: «لماذا البروتون في غاية الصغر؟» تستهويه الأسئلة التي يطرحها المؤلف، ويختبر من خلالها ذكاءه، ثم يقرأ إجابة المؤلف، سؤال ثانٍ، فثالث، لا يكفُّ هذا المؤلف عن طرح الأسئلة، أنساه تعاقبُ الأسئلة انقطاعَ الاتصال؛ افتراضات مدهشة، وحقائق مقنعة. نسي كل شيء حوله، وضاع مع النجوم والمجرات في الفضاء الذي لا تعرف له حدود.

انهالت من هاتفه رنات الرسائل التائهة في الفضاء منذ انقطاع الاتصال، تحولت عيناه عن الكتاب إلى الهاتف، تذكر انقطاع الاتصال، وضع الكتاب على حافة المكتب، تناول هاتفه، ليجد مئات الرسائل الواردة، لم يشعر بحماس كبير تجاهها، ولكنه سيقروها ويعلق عليها..

2015م

٥٥٥٥٥٥٥٥

## أفق

تنبُّشُ ساعةُ الغروب بقايا مخاوف تتحصن في أعماقه، تنمو دقائقها كأشجار متسلقة، توقظ مخاوف الطفولة، والليل الطويل؛ الساكن إلا من أصوات الهوام، والطيور التي تأوي إلى الشجر الكثيف بجوار بيتهم، وصور أشباح يتخيلها تقترب من النافذة، وأسئلة كثيرة تهاجمه: ماذا لو فقد أمه كما فقد زميله في الصف أمه؟ ماذا لو نسيه المعلمون في الوادي الذي أخذوهم إليه، في رحلة مدرسية، كيف سيواجه ظلام الليل والسباع بمفرده؟ ماذا لو أن زملاءه تركوه نائماً في الصف، ثم استيقظ وقد حلَّ الظلام، وكيف سيقطع الطريق الموحش بين المدرسة وبيته؟

تتقاسم الأفق بقايا أشعة شمس غاربة، وبقع سحاب مشتت؛ يبدو تائهاً لا يعرف وجهته، ينظرُ إليه وأشعةُ الشمس تصبغ حوافه باللون البرتقالي.

علقت عيناه بغيمة تبدو كفراشة، لها جناحان ذهبيان، ينفصل أحدهما، تبدو كفراشة تتلوى بجناح واحد، يتمدد الجناح المتبقي، تفقد الغيمة شكلها شيئاً فشيئاً..

لا يصدق؛ أنه هنا بمفرده ولم تراوده تلك المخاوف، ولم يشغله سوى جمال الفراشة التي رسمتها الغيوم، وأجنتها الذهبية، التي تشبه الأفق المرسوم بعناية على لوحة ذهبية زاهية، والأنوار المنتورة على الجبال، والنجوم التي كشف الظلام مواقعها..

تبددت اليوم الأوهام التي كانت تقضُّ مضجعه؛ فليس هناك أشباحٌ إلا في خيال الخائفين، ولن تستمر غفوةٌ في الحصة السادسة حتى المساء، ولم ينسه المعلمون، ولا يمكن أن ينسوا أحداً، فقد حضَّروهم عند وصولهم، ونادوهم بأسمائهم واحداً واحداً عند ركوبهم السيارات. ولم يعد يخاف العيش بدون أمه فقد اصطلى بنار فقدها منذ سنوات..

أجزاء الغيمة التي تشبه الفراشة تذهب مع الرياح، تتعد عن بعضها، تتبدد، تضمحل، والشفقُ الذهبي خلفية زاهية للجبال التي غامت تفاصيلها، ممتع هذا المنظر، يبدو الشفق قاتماً، وبعض الأضواء المتناثرة قرب الأفق، أوضح بعد اضمحلال الشفق.. لم تعد تلك المخاوف تؤرقه، فقد حلَّ محلها، مخاوفٌ أكبر؛ تملأ ثواني العمر قلقاً؛ تتراءى له من وراء الأفق القائم..

2015م

م

## زاوية نظر

ممتلئة ردهات طوارئ المستشفى بالمراجعين، والأسرّة مشغولة بالمرضى، فلم يكن أمامي سوى الانتظار ريثما يفرغ أحد أسرّة جلسات الأكسجين. جلستُ إلى جوار خمسيني يتململ؛ قال لي دون أن أسأله؛ إن ابنه كان يعبر الشارع نحو المسجد، حين صدمته سيارة مسرعة يقودها شابُّ طائشٌ تسببت في كسر ساقه. لم يكمل حديثه فسرعان ما استدعي لاستلام تقارير ابنه..

دَلَفَ شابُّ ثلاثيني قلق، تحدث قليلا إلى موظف الاستقبال، ثم اتجه إلى المقعد الشاغر بجواري فجلس، أردتُ أن أبدد قلقه الظاهر بالحديث، فأفصح لي عن سبب توتره، فأخوه موقوف في مركز الشرطة؛ بسبب صبي أرعن قفز إلى الشارع فجأة أمام سيارة أخيه، الذي كان في طريقه إلى الجامعة..

2015م

م

## مازلنا ظرفاء

كمن يستيقظ في مكان آخر غير الذي نام فيه، ويجد حوله  
أناساً آخرين غير الذين نام بينهم؛ وجد كثيراً من الناس الذين  
يعرفهم، والذين لا يعرفهم، سره أن يحدق المتنبى فيه كمن يعرفه  
منذ زمن بعيد، وسره أن يخصه بسؤاله:

– أما زالت أشعاري تُروى في نواديكم؟

تلفت حوله، قبل أن يجيب، ثم قال: «قلماً يحدث ذلك» شعر  
بامتعاض الشاعر الضخم؛ فرأى أن يطمئنه أنهم لم يتغيروا كثيراً؛  
فأضاف باسمًا: «ولكننا مازلنا نحف شواربنا ونضحك الأمم  
الأخرى...».

2015م

مما

## BBC

قلماً يستطيع الإمساك بلحظات صفائها، وكلما لاحت له لحظة صفاء، فقد لها لآتفه الأسباب، ولذلك فهي تذكره دائماً بإذاعة الـ(BBC)، أيام حرب الخليج(\*)..

2015م

## مصادر

(\*) إضاءة:

خلال حرب الخليج الثانية عام 1991م، بين جيوش التحالف من جهة، والجيش العراقي من جهة أخرى، التي أسفرت عن إخراج الجيش العراقي من الكويت، كانت هيئة الإذاعة البريطانية الـ(BBC)، مصدر الأخبار للمتابعين، ولكنها كانت في تلك الحقبة تبث على موجات قصيرة، لا تكاد تستقر دقائق متصلة، فيصعب الإمساك بها.

## تغريدة

أخذ نَفْساً عميقاً، شعر وهو ينفث الدخان أنه كعصفور يوشك أن يطير، يمكنه أن ينفث أفكاره كهذا الدخان، لتبلغ الآفاق، تناول هاتفه، كتب بسرعة كمن يلاحق فكرة توشك أن تفلت منه:

«بأي عقول يفكر هؤلاء الذين يقيمون الحفلات، والأمسيات، والمحاضرات؛ والقلقل تعصف بالناس من حولنا، والأخطار تُحدق بنا من كل الجهات؟».

أطلق تغريدته فيما كان منزعجا من ذباب يتعمد الوقوع على المواضع المكشوفة من جسده، ينشئه بليّ الشيشة بين نَفْسٍ ونَفْسٍ، يدركه اليأس من القضاء عليه، وأنظار جلساء المقهى ترمقه.

مال على أريكته، ينظر إلى أنفاس الدخان وهي تلوثم تتبدد، يعيد النظر إلى هاتفه، ليقراً التعليقات، التي تشيد بيقظته، وشعوره بالواقع المؤلم الذي يحيط بنا، فيما تمنى آخرون أن كل الناس يملكون هذا الشعور المسؤول..

م2015

أوزار

## مُتَمَدِّقٌ

لم تمنعه حرارة الجو، ولا مظهره الأنيق ولا سيارته الفارهة من الشعور بمعاناة العجوز المتكوّمة إلى جوار مدخل السوق، فمَنظَرها يكشف عن احتياج وعجز، وهي تنظر إلى وجوه الداخلين والخارجين، وقد أسندت عكازها إلى الجدار.

وقف يفصله عنها موقف السوق، وممر السيارات، نظر إليها نظرة إشفاق، تقبلتها برضا؛ أخرج محفظته، وهي ترقبه من مكانها، نَقَبَ فيها قليلاً، مدَّ يده مقبوضةً على ورقة نقدية، أشار إليها لتأخذها منه، ترددت قليلاً، ثم حاولت النهوض مستندةً على الجدار، كانت نصف قائمة وهي تتناول عكازها، وتسحبُ رجلها المعطوبة في خطوات ثقيلة، وما يزال ماداً يده متمسكاً بنظرة الشفقة، برغم تأخرها ووهج الشمس الذي يؤذيه، وبرودة التكييف التي تتبدد عبر نافذة السيارة المفتوحة.

في آخر خطواتها إليه شعر بأنه يبذل إحسانه في محله، فكل علامات البؤس والشقاء بادية عليها، مدَّ يده بأقصى ما يمكنه؛ لعلها تأخذ الورقة النقدية دون أن تتكئ على السيارة، تناولتها،

## أوزار

بينما أغلق زجاج النافذة، وهو يشعر بأنه لن يعدم جوازي الخير  
الذي بذله..

2015م

شرف و شرف

## طال عمرك

قام فور دخولي المكتب المكتظ بالموظفين والمراجعين، فتناول أوراقي وأشار إلى كرسي يقابل مكتبه، فجلست، بينما طاف بأوراقي على مجموعة من زملائه فأنهى كل واحد ما يخصه منها. مال نحوي بتواضع وهو يخبرني أنه لم يبق سوى توقيع المدير، أردت تناول المعاملة لأذهب بها لمكتب المدير، فأشار إلي بالبقاء في مكاني حتى يرجع.

مضت دقائق وأنا أتأمل تراحم المراجعين، وأشعر بعظم الخدمة التي أسداها لي هذا الشاب الرائع، لا أعرف كيف سأفيه حقه من الشكر..

انعقد لساني عن الكلام، وهويناولني المعاملة، أردت أن أتحدث إليه وأتعرف عليه، ليتسنى لي رد هذا الجميل: كان يخاطبني بين كل جملة وجملة بـ(طال عمرك)، لأن سمعي لهذه العبارة الجميلة، شعرتُ أنني أعلو درجة مع كل مرة يقولها، حتى لم أعد أشعر بأهمية كبيرة لشكره على ما أسداه لي من جميل..

2015م

طال عمرك

## إفاقية

لم يعد يتنبأ بلون اللحظة القادمة، فمزاجه متقلب، ومشاعره مضطربة، ومع أنه يعتبرها مصدر كل متاعبه، فهو يشعر بأنه لا يستطيع العيش دونها، ولهذا يقبض أصابعه المتجهة نحو عنقها في اللحظة الأخيرة، بعد كل لقاء حميمي، في حين تنظر إليه في خدر..

2015م

شرف و شرف

## مجرد حلم

باغتت أمها بسؤالها الكبير: (ماما؛ كيف جبتينا؟)، أجابتها وهي تبعد خصلة الشعر عن وجهها: (حلمتُ بكم في النوم، وفي الصباح وجدتكم بجواري على السرير).

شغلتها هذه الفكرة عمّا سواها، تقرفتُ في زاوية الغرفة تنظر إلى أخويها يلعبان، ويعبثان بأشياءهما الصغيرة؛ تتساءل: ماذا لو كانت حياتهم هذه مجرد حلم؟

يرعبها الشعور بأنهم معرضون للتلاشي، بمجرد الإفاقة من هذا الحلم، فتفقد أخويها، وحضن أمها، وحنان أبيها.. أرقتها هذه الفكرة.

كل ليلة تقاوم النوم مخافة أن يخرجها النوم من دائرة الحلم، وكلما استيقظت تفقدت أخويها لتتأكد أن الحلم ما يزال مستمرًا..

2015م

م

## رسالة غرام

إرهاق اليوم المدرسي يُسَلِّمُهَا لغفوة لذيذة تحت نسمات التكييف الباردة، حركت أجفانها استجابة لرنّة رسالة هاتفية، لم تأبه لها بادئ الأمر، فلا شيء يستحق الخروج من هذه الغيبوبة المُحَبَّبة. غلبها الفضول، أزاحت للحاف عن وجهها، فتحت الرسالة: «حبيبتي.. تُرى إلى أي السماوات ستُحلّق بكِ أشواقِي هذا اليوم؟».

شعرتُ بأنّ النعاس يخرج من النافذة كسربٍ من الطيور المهاجرة، وأنّ إرهاق اليوم المدرسي يتبخّر، ثم تبعثره نسمات التكييف فيتلاشى في أرجاء الغرفة، وأنها أصبحت خفيفة كفراشة، تود لورقصت في أرجاء الشقة، حتى يحضر، فتد له القبلات التي شفع بها رسالته، أخذت نَفْساً عميقاً وخيالها يعود بها إلى الشهور الأولى لزوجهما.

«ولكن ما مناسبة هذه الرومانسية في نهاية الدوام؟»، تساءلت؛ ثم أجابت على الفور: «لأبديّ أنّه بعثَ هذه الرسالة لإحداهنّ، وأراد أن يربت على ضميره بإرسالها إليّ أيضاً».

## أوزار

شعرتُ أن إرهاب اليوم المدرسي يتراكم كسحابة، ثم يحط على جسدها كما كان، وهي مستلقية ترمق النافذة المغلقة، تفكر في طريقة تتأكد بها من صدق حدسها..

2015م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أوزار

قرر أن يتجنب كل ما يقربه من التشبه بـ (الكفار)، امتثالاً لدعوة خطيب الجمعة الذي ساق أدلة تحريم التشبه، بصوته الجهوري المؤثر، مشفوعة بالشروح والأمثلة؛ ناصحاً المصلين بالتخلي عن منتجات غير المسلمين، التي هيمنت على حياتنا، وجعلتنا في حالة من الاحتياج الدائم لهم..

كان حاسماً ولا يُحب التسويف؛ عمد إلى صندوق النفايات بجوار المسجد، فألقى فيه نظارته الإيطالية، وقلمه الياباني، وساعته السويسرية، وهاتفه الفنلندي، وشماغه الإنجليزي، وخلع عليه الكوريتين، ألقاهما في الصندوق بلا تردد، تأمل مفتاح سيارته الأمريكية، نظر إليها نظرة حيرة وتردد، ترك المفتاح بجوار الصندوق، فكر في ثوبه، فهو متأكد أن قماشه لم يُصنع بأيدي المسلمين، وإن لم يكن يعرف مصدره تماماً، خلعه بحزم وألقاه في الصندوق، وألحق به فنيسته الداخلية، لم يفكر في خلع سرواله (الصيني) فلديه من الفقه ما يجعله يحتمل أخف الضررين..

شعر أنه قد تخفف من أوزار كانت تطوقه، تناول مفتاح السيارة، فكر أن يلقيه في الصندوق، ولكن ثمنها الباهظ الذي يقتطعه البنك

## أوزار

من مرتبه الشهري، جعله يتردد، ثم إنها مسجلة باسمه، ولا بُدَّ أن يتخلص منها بطريقة رسمية، لم يكن ينوي استخدامها، ولكنه حمل المفتاح وغادر متوجهاً إلى بيته، متخففاً من كل الأوزار، عدا ما ألجأته الضرورة إليه..

كانت أنظارُ الناس تحاصره، ولكنه لم يكن يأبه لأحد، حتى للمتسول الذي وقف بجواره يرمقه بدهشة، ترك الصندوق وراءه ومشى بعزة قاصداً بيته، يؤذي عينيه وهجُ الشمس، شعر بوقدة الأسفلت تحت قدميه، قاوم ومشى خطوات، شعر أن قدميه تحترقان، فعلاً، الحرارة لا تطاق، أخذ يتقافز كمن يمشي على صفيح ساخن، عاد بخطوات مضطربة نحو الصندوق ليأخذ حذاه، يناوب بين قدمه الموجهتين، فتشَّ الصندوق فوجده فارغاً..

2016م

م

## العُكاز

مررتُ بهذا الرصيف منذ عشر دقائق ولم يكن مزدحمًا، بينما يصعبُ المرورُ فيه الآن، لكثرة المحتشدين من رواد الحديقة، سمعتُ نداءات من رجال يحيطون جسداً ممدداً على الأرض: «اطلبوا الإسعاف رجاءً...، أفسحوا قليلاً لينفذ إليه الهواء...، هل فيكم طبيب؟...، ابتعدوا أرجوكم...».

نفذتُ من بين الأجساد الواقفة إلى الجسد الممدد على الأرض، إنه العجوز الذي مررتُ به عدة مرات في ممشى الحديقة منذ قليل؛ كان يمشي بتؤدة يتوكأ على عكازه الغليظ الملقى بجواره، تتبعه على مهل سيدة ممتلئة، تبدو في العقد الرابع؛ أتذكرهما جيداً فقد رأيتهما في ممرات الحديقة مرات عديدة خلال الأيام الماضية، فأضطر أن أتهمل كلما مررتُ بهما، لكي لا يشعران بمدى بطئهما في السير، هكذا أوهمُ نفسي بينما الحقيقة أن خوفاً عميقاً من الحسد يسيطر عليّ كلما أنهيت دورة في الممشى ومررتُ بهما في نفس المكان تقريباً..

تلفتُ أبحثُ عن رفيقته، فإذا هي قد انتحت جانباً، تصرخ في عصبية تكلمُ شخصاً ما على الهاتف: «أبوك طاح في الحديقة وأغمي عليه.. تعال بسرعة» لا أحسبها أمهلته ليكمل جملة واحدة وقد عادت

## أوزار

تصرخ: «لقد حاولت ولكنه رفض أن يسمح لي بالمشي وحدي» صممت قليلاً ثم قالت بصوت حاسم: «وماذا أفعل.. أبوك عنيد وشكاك، أنت تعرفه أكثر مني.. تعال بسرعة؟».

في الأيام التالية لم أتمهل في سيرتي، ولا انتابني خوفٌ من الحسد، ولكن شعوراً بحزن غامض يغمرنني كلما مررتُ بالعكاز الغليظ ملقياً جوار سور الحديقة..

2016م

شوق وحنين

## ثقل يروي نكتة

نظرَ إلىَّ باسمًا، فركَ يديه، زَمَّ شفثيه، تهيأ ليقول شيئاً، بادلته بنظراته نظرات استحثه بها على الكلام، مهَّد بكلمات لم تكشف عما يريد قوله، غرق في ضحكة مبالغتة وطويلة، فشاركته بضحكة مصطنعة..

كتم ضحكته، مسح الدموع التي ترقرت في عينيه، شرع في رواية النكتة، سرعان ما غلبته ضحكة ثانية، ولكنها قصيرة هذه المرة، شاركته بابتسامة بائسة، عاد فروى التمهيد والجزء الذي سمعته من قبل، توقف فجأة وأخذ نفساً عميقاً وهو يختم النكتة، ثم ضحك ضحكة مدوية، وضحكت معه بالم..

2016م

٥٥٥٥٥٥

## على الأثر

تتوسط جدار الممر المفضي إلى باب الشقة مرآة مستطيلة محاطة بإطار ذهبي، بارتفاع يعكس للواقف نصفه الأعلى تقريباً، أرادت زوجته أن تستبدل بها أخرى ذات إطار خشبي هادئ، فالإطارات الذهبية لم تعد تلائم ديكورات اليوم، أقتعها بأن تشتري تحفةً أخرى عوضاً عن استبدال المرأة، قبلت على الفور ما دام سيدفع ثمن تحفة أخرى، أما هو فسيدفع ثمن التحفة الأخرى بطيب خاطر ما دام ذلك سيبقي على المرأة..

بطبيعتها لا تحب الجدل، وترضخ لرغباته بسلام، فلطالما أثبت لها أن رأيه الصواب، وأن اختياراته دقيقة، ولا أدل على ذلك من اختياره لها شريكةً لحياته، يسعدها تكراره لهذه الجملة، ولأنها تحترم العلم فهي لا تشكُّ أن الكتب التي لا تفارقه قد علمته أشياء كثيرة، لم تجد هي وقتاً لتعلمها؛ حتى لما اقترح عليها الانتقال من شقتهم الصغيرة القريبة من عمله، ترددت في البداية، ثم ها هي الآن سعيدة بهذه الشقة الواسعة، ويكفيها أنها وجدت لطفليهما غرفة خاصة، تضم سريريهما وأشياءهما.. ولكنها استغربت رغبته الملحة

في هذه الشقة بالتحديد، برغم بُعدها عن مقر عمله، وما سنكفنه من إيجار أكبر، وأثاث جديد. توقعت أن يكون الساكن القديم الذي حدثها عن معرفته القديمة به قد شجعه على استئجارها، وذكر له بعض ميزاتها، وبما أنه مستعد لتحمل ذلك فلماذا تعارض أو تسأل؟

يجلس في الشرفة يمدُّ نظره إلى المباني التي تحجب عنه الأفق، يدخن سيجارة بعد أخرى، دون أن يفتح الكتاب الذي بين يديه: " ترى هل جلست هنا ومدت نظرها للحلّي المقابل؛ حيث كانت تسكن مع أهلها بجوارنا؟ وهل تذكرت الصبي الذي أحبها، وكان يسابق الأيام ليتخرج ويتقدم لخطبتها؟ ترى هل أغضبها زوجها فتمنت لو أنها ردت على رسالة ذلك الصبي؟ وندمت لأنها لم تنتظره لتكمل معه حياتها في شقة واحدة.. عوضاً عن تعقبه أثرها من شقة إلى أخرى.. " إن كانت ذاقت مرارة الندم ففي هذا عزاء عن الإهانة التي ما زال يشعر بمذاقها، ففي حين كان ينتظر ردها على رسالته التي باح فيها بحبه، سمع أمه وأخواته يتحدثن عن الهدية التي سيقدمنها لها بمناسبة خطبتها بعد أيام.. ما زال نادماً على تلك الحروف التي فضحت مشاعره دون رد أو كلمة اعتذار، ومع ذلك فما زال يشعر بأنفاسها في الشقة التي غادرتها منذ أسابيع قليلة، ويبحث عن وجهها في المرأة التي خلفتها وراءها، فلا بدُّ أنها وقفت مرات كثيرة وهي بكامل زينتها لتطمئن على أناقته قبل خروجها، أو لترى كيف كانت تبدو للنساء وهي عائدة من حفلة أو زيارة، "ليتها تنظر بعيني فسترى نفسها أجمل نساء الدنيا، وأكثرهن أناقة" يقف طويلاً أمام المرأة يبحث

## أوزار

عن وجهها، فلا يجد سوى وجه متعصن، وعينين حسيرتين، وشعرات  
بيضاء تشوه شاربًا غير مهذب..

2016م

شادى شادى

## هادية

وانفضَّ الرفاق من حول (هادية)، وخلفوها وراءهم، راكضينَ إلى حيث الوظائف والتجارة والرفاهة.. ولم تبرح (هادية) حياة الكدح والشظف، فليس العبور ممكناً إلا بشهادة أو مال أو واسطة، وليس بيدها من ذلك شيء. وقلَّت موارِدُها، وثقلَتْ عليها الأيام، ورسمت الليالي هالاتها الدكناء تحت عينيها. وزحفت الغربية نحو بيتها، فلم يُعدَّ مزاراً للعابرين، ومقصداً للسمار، وملتقىً للجيران؛ ولم يعد يكثرث لها أحد..

شعرتُ أن أصابع العزلة تطبِّقُ على أنفاسها فاصطنعت مناسبة لتجذب أولئك الذين كانت أغلى أمانيتهم كلمةً ترحيب، أو نظرةً رضا، ولكن الحفلة لم تأتِ إلا بالذين أقعدهم العجز إلى جوارها؛ وما حاجة (هادية) إليهم، وهم يشبهونها في العزلة، وضيق العيش، والمكث على ضفة الاغتراب..

ويئست من رفاق الأمس، فقد أصبحوا يأنفون من الأيام التي جمعتهم بها، فيتمنى أحدهم لو محّا الأمس من ذاكرة الناس، وإن كان في قرارة نفسه يحنُّ إليه، وأصبحوا ينظرون إليها من خلف

نظارات ذهبية مخادعة، ويعظونها بلغة فصيحة، من فوق منابر عالية، ويتحدثون عنها في مجالس فارهة، مرتدين حُللاً زاهية..

وتتناهى إلى (هادية) بعض تعليقاتهم التي تصمها بالفجور، والفساد في الأرض، مع أن هداياهم ما تزال تملأ خزانتها، وتزين جدران بيتها. ولم يبقَ ل(هادية) إلا الذكريات، فلا تنفك تسرد حكايات الرفاق، وتقلب أجسادهم على جمر الكلمات، وتفتل من حكايات الماضي سياطاً قاسية، تلهب بها ظهورهم العارية..

2016م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## خطبة

ألقى خطبةً بليغةً في هجاءِ الوسطة؛ وهي، بالطبع، شيءٌ آخر  
غير الشفاعة الحسنّة التي أوصلته إلى هذا المنبر..

2016م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## لي.. وحدي

عندما امتدحت أختي إحدى صديقاتها، واقترحت عليه أن تخطبها له، فكّر في الأمر بجدية، فهو عازمٌ وهو في عقده الرابع أن يحسم أمر الزواج، ولطالما تمنى امرأة تجاوره على سريريه، وتخيلها تتجول في جنبات شقته الأنيقة.. ولكنه فقد حماسه لما قدّر أن تكاليف الزواج ستأتي على رصيده في البنك كاملاً، ثم إن الزوجة ستصبح شريكةً في سريريه، وغرفته، وشقته الأنيقة، وستقاسمه طعامه وشرابه، وسيلحقه جراء زواجه الكثير من الالتزامات الزوجية والاجتماعية، والأفطع من ذلك أنها ستأتي له بأولادٍ يجتاحون مرتبه أولاً بأول، ويبددون وقته، ويقلقون راحته، ويعيش ما تبقى من عمره في رعايتهم وخدمتهم..

ولما باح لأخته بقراره أن يرجئ الزواج للمستقبل، صرخت في وجهه، متسائلةً عن السبب، فأراد أن يصرفها عن محاورته، فقال: «يبدو أنك مللت أنتِ وزوجك من تحمّلِ عناءِ مشاركتي لكم بعضَ وجباتكم؟» فأقسمت أن هذا الأمر لم يخطر ببالها، ووعدته ألا تفتح معه موضوع الزواج ثانية، حتى يقرر هو من تلقاء نفسه، فأخذ نفساً

## أوزار

عميقاً، ممتلئاً رضاءً بذكائه، بينما انصرفت لتحضر الغداء، قبل وصول زوجها؛ تشاغل بتصفح هاتفه الذكي، ريثما تتاديه ليشاركهما الغداء..

2017م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## معرفة

تفاجئه نوبة عطاس شديدة وهو يكتب باسمه الأدبي المعروف  
فلا يشمته أحد؛ ولكن معرفه المؤنث يضج بالمشمتين كلما همَّ  
بعطسة حتى لو لم تكتمل..

2017م

شاهين

## اختصار

ملأت نفسه رغبةً في الحديث إلى فتاة، تكون بينه وبينها علاقة شبه معلنة؛ يترقب مواعيدها، ويتسلل إلى نافذتها في موهن من الليل، سيحرص على تسرب قصتهما إلى جدته، لتحكيها لجلساتها، فيعلمن أنه قد أصبح رجلاً لديه حبيبة، وحين يتزوجها سيبت الفرحة في بيوت القرية، وسيهدي جدته ورفيقاتها هدايا تجعلهن يتحدثن عنه زمناً، كما تحدثن عن شبان سابقين، ستتحدث جدته عن غرامه، وعن شغف فتاته به، ونسيانها القرية وأهلها، وسعادتها معه، ستتحدث بدهشة عن أسماء أبنائه وبناته الغريبة.

ولكنه يقبب بصره في بيوت القرية فيرجع حسيراً لا يرى سوى نساء تقدمت بهن السن، يتذكر حين كانت البيوت تغص بالفتيات، وحين كان يرافق أخته الكبيرة فتلتقي أترابها على البئر، يضجُّ بضحكاتها وصرخاتها المكان، ولطالما صحب أخته ورفيقاتها إلى المَحْتَطَبِ حيثُ تردد غناءهن الجبال، ولكنهن رحلن إلى المدينة واحدة تلو الأخرى، ولو بقين فكلهن كبيرات لايرين فيه سوى طفلٍ يصفنه بالشقي الوسيم، يُقبَلنه ويلاعبه ببراءة كالأطفال.

لم ينسَ فرحته بزواج آخر فتاة في القرية، لم يكن زواجها مفاجئاً فقد كانت علاقتها بزواج المُستقبل معروفة، قبل أن يغادر باحثاً عن عمل في المدينة، وما إن اجتمع له ما يكفي تكلفة الزواج حتى عاد، فأعلن زواجه، وطرب أهل القرية، وغنّت النساء، ورقص الرجال، وفرح الشقيُّ الوسيم، دون أن يخطر بباله أنه سيكون الفرح الأخير، في قرية تُحتَضِر، وتلفظُ آخر فتياتها.

2017م

٤١

## أشجان كرسي عتيق

عشتُ منذ دخولي هذا البيت قبل عشرين سنة مجاوراً للنافذة، لا يزعجني أحد، حملتُ السيدة العجوز سنوات طويلة، شاركتها استقبال ضوء الصباح، والاستماع لقرآن الفجر من الراديو، وبرنامج الصباح، ورائحة القهوة، وتأمل العابرين، والاستماع لأحاديث الجيران؛ شاركتها حتى هواجسها، وحديث نفسها الذي يبدأ خافتاً، ثم هامساً، ثم لا يلبث أن يصبح مسموعاً.

فرحتُ لأن وزنها يقلُّ بشكل ملحوظ، حتى لم أعد آبه لطول جلوسها؛ في السنة الأخيرة لم تُعد تجلس عليّ بانتظام، تغيبُ كثيراً، وتأتي في أوقات متباعدة، ثم لا تلبث أن تغيب، وأبقى هادئاً في مكاني، أنتظرُ عودتها. لم أهتم لغيابها فقد اعتدتُ عليه، وعندما يطول غيابها أفقدها ولكني لا أفقد الأمل في عودتها.. كنتُ أرقبُ أشياءها الأخرى التي حولي: سريرها، دولابها، المنضدة التي تحتوي أدويتها، المقاعد الثلاثة التي تقابلني منذ عشرين سنة، لم تبرح مواضعها، ترى هل تشاركني الهواجس نفسها؟ وهل تفتقدُ السيدة العجوز كما أفقدها؟

## أوزار

تيقنتُ أن السيدة العجوز لن تعود، منذ وجدتني أنقلُ من مكاني، ويتعاقبُ الجلوسَ عليَّ أناسٌ آخرون؛ لم أتأفف من جلوسهم، وإنما يُزعجني عدم استقرارني في مكاني وقتاً طويلاً، يغيرون اتجاهي باستمرار، عشرون سنة لم أبح جوار النافذة، واليوم أتحرك في أرجاء البيت حسب أهوائهم وأمزجتهم، المتقلبة، زاد ألمي شعوري أنني أدفعُ ثمن عدم اكتراثي لغياب السيدة العجوز، وعدم تعاطفي لما سلبهُ المرضُ من وزنها، ليتها تعود بكامل وزنها، وأعود برفقتها فأستقر بجوار النافذة، فأجد السكينة التي افتقدتها مع أبنائها وأحفادها، وأنعم معها بضوء الصباح، وقرآن الفجر، وحديث الجيران، ومنظر العابرين، ورائحة القهوة، وهو جسها البسيطة والعميقة.

2017م

شرف ورف

## WhatsApp

يبدو مع العائلة رزيناً، حكيماً، مثالياً، وعطوفاً في بعض الأحيان. ومع زملاء العمل لا يعلق إلا مضطراً عندما يتوجه إليه أمرٌ أو سؤال، أو يضطر لمجاملة.. أما بين جيران الحي فيشعر بالغربة، يتوجس خيفةً، لا يعرف مشاربهم، ولا يطمئن لأحد منهم، فيكتفي بالمشاهدة، وكأنما هو لا يسمع ولا يرى.. ولكنه مع الأدباء والأديبات يختار من قصائده أرقها، فهو يعتقد أنه تحت أنظار السيدات اللاتي شغفنهن حباً، فيعلقن بإعجاب، يقرأ تعليقاتهن الرقيقة، ويرد بأرق منها.. أما مع خاصة أصدقائه فيبدو كما هو أمام نفسه فالكلمات والنكات عارية، وكلُّ شيء عارٍ، يقول ويسمع ما يريد دون أن يخشى عيناً ترى أو أذناً تسمع، سوى عيونٍ وأذانٍ تشبه عينيهِ وأذنيه.

أكتوبر 2015م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## رُقِيَّة

تشعرُ أن مباحج الكون تدور في فلكها، فلطالما انتظرتُ يوم  
خطبتها وتخييلته، لتكون في المركز، وتغادر الهامش الذي جلستُ  
فيه كثيراً؛ ترقبُ صديقاتها واحدةً تلو الأخرى، وهن يعشن لحظة  
الزهو هذه، بينما تكنفي بمشاركتهن الأفراح، ثم تنفرد بأحلامها..  
شابَ فرحها شعورٌ بالقلق، قفز فجأةً إلى أفقها الزاهي فأمسى  
شاحباً، تسلل الخوف إلى قلبها، وسيطر عليها الوهم القديم،  
فاغتال فرحتها، وملاها توجساً..

تحاصرها الأسئلةُ تُحدِّقُ في عينيها، كلما استدعت أحلامها،  
فتتبدد الأحلام، وتطرُقُ المخاوفُ رأسها كبنِّدول الساعة: كيف  
ستواجه زوجها غداً؟ وكيف تقاوم شكوكه؟ وهل سيصدقُ أنَّ السببَ  
رُقِيَّةٌ شرعيةٌ؟ وكيف ستصف له لمسات الرجل الذي أحضره أبوها  
لرُقِيَّتِها من نوبات الهلع التي انتابتها وهي تشارف على البلوغ؟ كيف  
ستصف نفثاته، وآهاته المفزعة لطفلة في الرابعة عشرة؟ كيف  
ستصف له حركة أصابعه التي عبثت بجسدها؟ وهل سيصدقُ  
أن كلَّ هذا حدث بينما كان أبوها يحضر زيت الزيتون الذي طلبه

الراقي من بقالة لا يفصلها عن بيتهم سوى خطوات؟ وهل سَيَبْطُلُ  
مفعولُ الرُقْيَةِ. كما قال الراقي. إذا أخبرتَ أحداً بما فعل؟!  
رَتَّبَتِ الحكاية كما حدثت، لترويها لزوجها، عندما لا تجد بُدًّا  
من ذلك، سوف ترفع رأسها وتنظرُ في وجهه، وتحزم في نبرتها،  
وتُظهر ثقتها بصدقها، ثم تختم بلُغة الواثقة: «هذا ما حدث ولك أن  
تصدق أو تكذب فليس لدي ما أبرر به سوى الحقيقة، ولديّ استعدادٌ  
بأن أرجع فوراً إلى بيتِ أبي». .. قاومتَ مخاوفها، ودفنتَ توجُّسها،  
وتخلَّت عن فرحتها لمن حولها..

إبريل 2017م

شاهين شاهين

## بائع الفرح

تفتح الباب ابنته ذات السنوات الخمس، تلاحظ أن يديه وراء ظهره، فتعرف أنه يخبئ لها مفاجأة سارة، ينزل إليها فيقبلها وعيناها تتطاولان لما وراء ظهره، تقف على عتبة الباب لتحول بينه وبين الدخول حتى يريها ماذا يخبئ، ترجوه في دلال، يناولها لعبة مغلقة، يتقدم نحو زوجته التي أحالت نظرها عن شاشة التلفزيون إلى الصغيرة وهي تحاول إخراج اللعبة من غلافها المحكم، يمد يده إليها بمحصولة اليوم من بسطة الألعاب التي ينتقل بها حيث يتوخى وجود الأطفال؛ في مدخل السوق، وفي الحدائق القريبة.. فيبيع بعض الألعاب، ويقدم بعضها لطفلة يغادر مكرهاً وقد تعلق قلبه بلعبة ما، حال بينه وبينها عدم توافر المال، أو رفض أحد والديه شراءها، فيقدمها له هدية، ويكتفي بالشعور بامتتانه فرحاً، أو بمسحه دموعه التي سرعان ما تحتجب، وفي المساء يعود إلى بيته بقليل من المال، وكثير من الفرح الذي وزعه على قلوب الصغار بالمجان..

إبريل 2017م

شرف و شرف

## بصيرة

لدى خروجها من غرفة المريضة المحوَّلة إلى القسم حديثاً، تفاجأت به يقصد الغرفة ذاتها، ظنَّته لأول وهلة قصد مفاجأتها بزيارته في المستشفى، خفت رؤيته من ألمها لتأخر حالة المريضة، سرَّها أن يراها بالرداء الطبي، والسماعة تتدلى على صدرها، رحَّبت به، وأرادت أن تدعوه إلى عيادتها، فهما في حكم المخطوبين، وإن لم يجاوز الأمر بضع زيارات برفقة أخته، واتفاقه مع أمها بأن يتم الزواج في هدوء، فحالة زوجته الصحية لا تسمح بأن يبالغ في الفرح بزواجه الجديد، تبعها خطوات، ثم استأذنها في تردد ليدخل الغرفة التي خرجت منها للتو، وأردف بسؤال عن حال المريضة!

- وهل تعرفها؟

- إنها زوجتي..

حاولت ضبط انفعالها وهو يحدثها عن الجهد الذي بذله لينقلها إلى هنا، ليطمئن إلى أنها تحظى برعاية إنسانية من أرق طبيبة في الدنيا، ولكي يستطيع رؤيتها كلما زار زوجته، رافقته وتحدَّث أمام زوجته بتفاؤل مصطنع، ثم تركتهما وغادرت إلى عيادتها..

في عيادتها حدثته عن حال زوجته المتأخرة، ولكن الأمل يجب أن يستمر، أبدى أسفه لهذه الحال، ورجاها أن تبذل ما تستطيع لتخفيف آلامها، وأكدت أن هذا واجبها، وأنها لا تحتاج توصية ولا رجاء، وعندما تطرق في حديثه إلى علاقتهما وما يتعلق بترتيبات زواجهما صدته بحزم، فدهش، ولكنه قدّر أنها من أولئك الذين يرفضون الحديث عن الحياة الخاصة في مكان العمل، سرعان ما بدد ظنّه هذا تأكيداً بأن علاقتهما قد انتهت منذ اللحظة التي اكتشفت فيها أنها طيبة زوجته، وأن ضميرها لن يسمح لها بأن تنظر بإحدى عينيها إلى مريضة وعينها الأخرى على زوجها، حاول إقناعها بأن هذه رغبة زوجته منذ تدهورت صحتها، أنهت حوارهما بقولها: "أرجوك انس الموضوع" أتبعَت هذه الجملة بإشارة إلى الممرضة بأن تُدخلَ المريضة التي تنتظرُ دورها...

إبريل 2017م

م

## في انتظار الباص

حين تبدأ العسافير ترفرف على أطرافي، بعد ليلة قضيتها وحيدةً أمام سكون الشارع إلا من حركة قليلة غير منتظمة، وأصوات النوافذ وهي تغلق على كثير من الخيبات، واللحظات السعيدة، يتوافدُ الناسُ إلى موقف الباص، ضجرتُ كثيرًا عندما وضعوا موقف الباص إلى جوارِي، يا لسوء حظي كل هذا الرصيف الممتد، ثم لا يجدون له مكانًا آخر، كلُّ الذين يجتمعون حولي مغمورون بهمومهم ينفثون دخان سجاثرهم فيختلط برائحتهم العَطِنَة، كلما تكأ عليّ أحدهم شعرتُ بأنه يسكبُ في جسدي شيئًا من همومه، ثم يرحل وقد أورثني بعض تعاسته.. على جلدي يطفئون سجاثرهم كما يفعل المحققون، يبلغ النكد ببعضهم أن يتسلى بتجربة مطرقتة أو منشاره في جسدي، فيما ينحت بعضهم اسمه على جلدي، فتبقى ندبة موجعة تحمل اسمه وتاريخ يومه التعميس الذي لا يختلف عن سائر أيامه، فيوثق لتعاسته وألمي معًا. يخطر لأحدهم أن يفرز مسمارًا في جنبي، ودون أن يشعر بأني أتألم يُقرّر انتزاعه، وأنا أتساءل: بما أنه سينزعه فلماذا غرزه أصلاً؟!

يحدث أن يقف تحت ظلي حبيبان يتوشوشان فتتدلى أغصاني  
تنصت لكلمات الحب، وحين ينصرفان يبقى عطرهما، وهمسات  
الحب، وتبدو أوراقى أكثر اخضراراً، وأنتظر عودتهما فلا يأتيان،  
ويأتي آخرون تملأ رائحة عرقهم المكان، ويبهت لون أوراقى، وتزداد  
الندبات على جسدي، وربما عاد الحبيبان، وقد نفذت كلمات الحب  
وتبددت رائحة العطر، وعلا وجهيهما الفتور..

مايو 2017م

م

## حاشية

وقفَ مشدوهاً أمامَ صفحةٍ مكتظة؛ متُّها سطرٌ، وباقيها  
حاشية..

مايو 2017م

شوق وحنين

## سلمى

تتأملُ وجهها، تحرك أصابعها على خطوط الزمن حول عينيها، تقربُ صفحة خدها من المرأة، تظهرُ التجاعيد أوضح، يبدو البياضُ في أصول شعرها، فقد مضى وقت منذ صبغته آخر مرة، كان ذلك يوم زواج سلمى؛ منتصف الشهر الفائت، لن تنسى تلك المناسبة، التي عادت بها إلى سنوات الصبا، التي تشاغلت عن تذكرها بالركض في ميادين الدراسة والبحث والتدريس، إلا أنها لم تنس لذة المواعيد وأماسي الحب، ولم تنس أيضاً خبيتها حين اعتقدت أنها قد عرفت مستقبلها، ورسمت تفاصيله؛ فلم تشك في أنها ستكون أما لهذه العروس، كانت تحته على التقدم لوالدها فيستملها، تضغط عليه فيهجرها، فتصالحه وتمنحه مهلة أطول، وتمضي المهلة بعد المهلة؛ تخشى أن تخسره حبيباً، فتصمت، ويتأرجح الحلم بين اليأس والأمل، ويصارحها أخيراً بأنه لا بد أن يتزوج موظفة؛ ليعينه راتبها على متطلبات الحياة الزوجية، ثم يعاتبها لأنها لم تكمل تعليمها ولم تتوظف، وتشعر بالذنب والخجل والأسى معاً؛ صغرت نفسها في عينيها، وشعرت أنه باعها بلا ثمن، ولكنها عادت باللوم على نفسها لأنها منحتَه كل شيء، فرخصت في عينيه..

مرّت بها لحظات تخيلت نفسها مكان المرأة التي تجلس إلى جوار العروس، فهي أولى بهذا المكان، فمرتبها الآن يساوي ضعف مرتب المعلمة..

عندما تم زواجه أدركت أهمية الوظيفة والراتب، فقررت إكمال دراستها، والحصول على شهادة تؤهلها لوظيفة محترمة، لم يكن ذلك سهلاً، ولكنه الانتقام الوحيد من خيبتها، أمعنت في القسوة على نفسها فرفضت جميع المتقدمين لخطبتها، وكلما أنهت مرحلة تآقت للتي بعدها..

في حفل زواج سلمى بالغت في زينتها، فإذا كانت ذات الراتب أمّ العروس، فهي أستاذة سلمى في الجامعة، والعلاقة بينهما وثيقة يجمع بينهما الاسم، الذي تعلم أنه لم يأت صدفة، وإنما اختاره لأنها ما زالت تملك ركنًا ولو صغيراً في قلبه وذآكرته..

تُحدّق في المرأة، تشد بأصابعها على التجاعيد، تفتش عن بقايا الجمال الذي قدمته بين يديه يوماً بلا ثمن، إنها نادمة على كل لحظة سعادة منحته إياها، ولكنها ما زالت تلتذ بتذكر تلك اللحظات، فهي تعلم أنه كان يحبها وإلا لما سمى ابنته على اسمها..

لا تكرهه لأنه خدعها، بل لأنه ضحى بحبها وثقتها وجمالها في مقابل جزء من مرتب ستمنحه إياه امرأة أخرى، ولكنها تغل نفسها؛ بأنها كسبت ذاتها، وملكت أمرها، وأحرزت شهادة علمية لا يملكها هو ولا زوجته المعلمة، ثم يبدد زهوها هذا شعورٌ بالوحدة يُغير عليها بين حينٍ وحين..

مايو 2017م

## أستاذ

دخلتُ المدرسة تتسللُ إلي نفسي بقيةً من توجسِ التلميذ الذي غادرها منذ أربع سنوات؛ قال المدير يومها وهو يسلمنا شهادتنا الثانوية: «سنمهلكم أربع سنوات لتعودوا إلينا معلمين في مدرستكم» سمعناها غير مكترئين، فلا أحد يعرف طريقه القادم، وكلنا نعلم أنه لا يقصد سوى تشجيعنا.

لم يتغير شيء في مبنى المدرسة؛ في كل زاوية أتذكر زميلاً، أو موقفاً، أو حادثة؛ الطلاب ينتشرون في الأفتية، يبدون أصغر مما كنَّا عليه ونحن في مستواهم، في الإدارة وجدتُ المدير وعدداً من المعلمين، ما يزالون كما كانوا؛ إلا من أثر السنوات الأربع على وجوههم، ومزيدٍ من التجاعيد، والشعر الأبيض، وخفوت الصوت، وفتور الحماس..

عند دخولي إلى غرفة المعلمين وجدتُ الأستاذ هلال، كنت قد نسيتَه تماماً، عاد إلي الارتباك الذي كان يغشاني كلما دخل علينا الفصل، ترددتُ كتلميذٍ مرعوبٍ وكدتُ أرجع، شعرتُ أنني دخلتُ هنا بالغلط، تماسكتُ وتقدمتُ إليه في حذر، وسلمت عليه ونظري يجول في المكان بينما هو يحدق في وجهي، انتحيتُ نحو طاولة صغيرة في

زاوية الغرفة، وتشاغلْتُ بقراءة مجلة وجدتْها على الطاولة، أتصفَّح المجلة وأسارقه النظرات، فأجده منهمكاً في تصحيح دفاتر الطلاب، وكلما نظرتُ إليه انتابني شعور يشبه الرعب الذي كان يملكني كلما دخلَ علينا الصف، فتمضي الحصة دون أن أفهم شيئاً، متوجساً من سؤال مباحث، أو نظرة ارتياب، وحينَ يرنُّ جرسُ نهاية الحصة، أرقبُهُ وهو يفرك قطعة من الطباشير بين إبهامه وسبابته، محذراً من نسيان الواجب المنزلي، ثم يلقي ما تبقى منها أمامه ويدعسها وهو يغادر الصف؛ توحى لي حركته هذه بأن هذا مصير من ينسى حل الواجب، فيبقى الرعب يملأ قلبي، فلا أتحرّك من مكاني؛ بينما يبدأ بعض الطلاب في الحركة، بمجرد خروجه، يالهم من أشقياء، فلستُ وحدي من يسيطر عليه الرعب في حصته، ولكني بلا شك أكثرهم رعباً، وهم يعلمون ذلك..

أكثر الذين أشاركهم غرفة المعلمين من أساتذتي، أنظر إليهم بعين التلميذ والزميل في آن واحد، أرقب تصرفاتهم، وأرصد أقوالهم، يبدوون أشخاصاً آخرين، فكأنما الصف خشبة مسرح، وهم هنا على حقيقتهم كالممثلين في الكواليس، لم يطل بي الوقت حتى أصبحت وحداً منهم، أفعل ما يفعلون، وابدو في الصف ممثلاً، وفي غرفة المعلمين إنساناً عادياً، تشغله هموم صغيرة..

لم أستطع الخروج من جلباب التلميذ أمامهم، فقلماً أشاركهم الحديث، وخاصةً في حضور الأستاذ هلال، أتحدّث فقط حين لا أجد

مناصًا من الرد على سؤال يتوجه إليّ، أو مجاملة لا بدّ منها، ثم أنشغل بالقراءة، أو ألزم الصمت، أستمتع لنواديرهم على الأستاذ هلال، وما يروونه لبعضهم من قصص ضعفه وعجزه عن الدفاع عن حقوقه، والمقالب التي تحاك له، وردود فعله الساذجة، واضطرابه في إدارة شؤونه، وشؤون بيته، ويشاركهم الضحك، ويروي لهم قصصًا جديدة فيزدادون ضحكًا، ويعيدون روايتها للمعلمين الذين فاتهم الاستماع إليها، وهو ينتظر ردة فعلهم، فيضحك لضحكهم كأنما سمعها لأول مرة..

شرف و شرف

القصص

الرقم	القصة	الصفحة
1	قِنَاع	7
2	وَحْشَةٌ	9
3	بَعْدُ نَظْر	10
4	ضَائِعُونَ فِي الْفِضَاءِ	11
5	أَفْقٌ	13
6	زَاوِيَةٌ نَظْر	15
7	مَا زَالْنَا ظُرْفَاءَ	16
8	BBC	17
9	تَغْرِيدَةٌ	18
10	مُتَصَدِّقٌ	19
11	طَالَ عَمْرُكَ	21
12	إِفَاقَةٌ	22
13	مَجْرَدُ حَلْمٍ	23
14	رِسَالَةٌ غَرَامٍ	24
15	أَوْزَارٌ	26

الصفحة	القصة	الرقم
28	العكاز	16
30	ثقل يروي نكتة	17
31	على الأثر	18
34	هادية	19
36	خطبة	20
37	لي .. وحيدي	21
39	معرفان	22
40	احتضار	23
42	أشجان كرسي عتيق	24
44	WhatsApp	25
45	رُقِيَّة	26
47	بائع الفرح	27
49	بصيرة	28
50	في انتظار الباص	29
52	حاشية	30
53	سلمى	31
55	أستاذ	32



إبراهيم مضواح الألمعي  
مواليد 1969م، رجال ألمع - عسير.  
المملكة العربية السعودية.

### صدر له في مجال السرد:

- 1 - قطف الأشواك (قصص قصيرة)، دار المنارة، جدة، 2001م.
- 2 - على رصيف الحياة (قصص قصيرة)، نادي أبها الأدبي، 2003م.
- 3 - التابوت (قصص قصيرة)، دار بيسان، بيروت، 2008م.
- 4 - أوशल حزينة (قصص قصيرة)، دار بيسان، بيروت، 2008م.
- 5 - حديث الرخام (قصص قصيرة)، نادي المنطقة الشرقية الأدبي، 2008م.
- 6 - جبل حالية (رواية) ط 1، دائرة الثقافة بالشارقة، 2009م.
- 7 - عتق (رواية)، دار جداول، بيروت، 2013م.
- 8 - الأعمال القصصية، دار الانتشار العربي، بيروت، 2014م.
- 9 - فتاة الفراشات (قصص قصيرة)، نادي الرياض الأدبي، 2015م.
- 10 - أوزار (قصص قصيرة)، النادي الأدبي الثقافي بجدة، 2017م.

## إصدارات نادي جدة الأدبي

### • الإصدارات التي كانت من 1395 إلى 1399هـ:

- 1 - قلم الألب «شعر» للأستاذ / محمد حسن عواد (نقد) 1395هـ.
- 2 - الساحر العظيم «ملحمة شعرية» للأستاذ / محمد حسن عواد (نقد) 1395هـ.
- 3 - بسمه من بحيرات الدموع - عائشة زاهر أحمد - 1395هـ.
- 4 - عكاظ الجديدة «شعر» للأستاذ / محمد حسن عواد (نقد) 1396هـ.
- 5 - الشاطئ والسراة «شعر» للأستاذ / محمود عارف، ضم إلى مجموعته الكاملة 1396هـ.
- 6 - عالم البحار «الأسماك والطيور والجزر في البحر الأحمر» العقيد متقاعد صالح بن مشيلح (نقد) 1396هـ.
- 7 - من شعر الثورة الفلسطينية «شعر» للأستاذ / أحمد يوسف الريماوي (نقد) 1396هـ.
- 8 - أنين وحنين «شعر شعبي» للأستاذ / الشريف منصور بن سلطان 1397هـ.
- 9 - محرر الرقيق «سليمان بن عبد الملك» للأستاذ / محمد حسن عواد (نقد) 1397هـ.

- 
- 10 - من وحي الرسالة الخالدة «مقالات إسلامية» للأستاذ محمد علي قدس (نقد) 1399هـ.
  - 11 - طبيب العائلة، د. حسن يوسف نصيف (نقد) 1399هـ.
  - 12 - المنتجع الفسيح «حلم عربي» للأستاذ محمد حسن عواد (نقد) 1399هـ.
  - 13 - مذكرات طالب، ط3، للدكتور حسن يوسف نصيف (نقد) 1399هـ.

• الكتب التي صدرت من عام 1400هـ:

- 1 - ورد وشوك، ط 2 «مطالعات أدبية» للأستاذ / حسن عبد الله القرشي، 1400هـ.
- 2 - شمعة على الدرب «مقالات أدبية» للدكتور عارف قياصة 1401هـ.
- 3 - في معترك الحياة «مقالات ونقد» للأستاذ / عبد الفتاح أبو مدين 1402هـ.
- 4 - أطياف العذارى «شعر» للأستاذ / مطلق مخلد الذيابي 1402هـ.
- 5 - كبوات اليراع «الجزء الأول، تصويبات لغوية» للشيخ أبي تراب الظاهري 1402هـ.
- 6 - الوجيز في المبادئ السياسية في الإسلام، للأستاذ / سعدي أبو جيب 1402هـ.
- 7 - أوهام الكتاب «تصويبات لغوية» للشيخ أبي تراب الظاهري 1402هـ.
- 8 - علي أحمد باكثير، حياته وشعره الوطني والإسلامي للدكتور / أحمد السومحي 1403هـ.

- 
- 9 - عندما يورق الصخر «شعر» للأستاذ / ياسر فتوى 1403هـ.
- 10 - الكلب والحضارة «قصص قصيرة» للأستاذ / عاشق الهذال 1403هـ.
- 11 - اغتيال القمر الفلسطيني «شعر» للأستاذ / أحمد مفلح 1403هـ.
- 12 - شعر أبي تمام «دراسة أدبية» للأستاذ / سعيد مصلح السريحي 1404هـ.
- 13 - حروف على أفق الأصيل «شعر» للأستاذ / حمد الزيد 1404هـ.
- 14 - شواهد القرآن - الجزء الأول - للشيخ أبي تراب الظاهري 1404هـ.
- 15 - أريد عمراً رائعاً «شعر» للأستاذ / عبد الله محمد جبر 1404هـ.
- 16 - المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر محمد إبراهيم جدع 1404هـ.
- 17 - الذيابي تاريخ وذكريات - إعداد الشريف منصور بن سلطان 1404هـ.
- 18 - بقايا عبير ورماد «شعر» للأستاذ / محمد هاشم رشيد 1404هـ.
- 19 - محاضرات النادي «الجزء الأول» 1404هـ.
- 20 - من أدب جنوب الجزيرة «دراسة» للأستاذ محمد بن أحمد العقيلي - 1404هـ.
- 21 - غناء الشادي - مطلق مخلد الذيابي - 1404هـ.
- 22 - التشكيل الصوتي في اللغة العربية - للدكتور سلمان العاني - 1404هـ.
- 23 - ترانيم الليل «المجموعة الشعرية الكاملة» للشاعر محمود عارف (جزءان)، طبع في عام 1404هـ.
- 24 - المتنبى شاعر مكارم الأخلاق - للأستاذ محمد بن أحمد الشامي - 1404هـ.
- 25 - هموم صغيرة «أقاصيص» للأستاذ محمد علي قدس - 1404هـ.

- 
- 26 - نغم وألم «شعر» للأستاذ الشريف منصور بن سلطان - 1405هـ.
- 27 - الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريحية «دراسة متميزة»  
للدكتور عبد الله الغدامي - 1405هـ.
- 28 - أحبك رغم أحزاني «شعر» للدكتور فوزي سعد عيسى - 1405هـ.
- 29 - أمواج وأثباح - ط 2 «مقالات أدبية» للأستاذ عبدالفتاح  
أبومدين - 1405هـ.
- 30 - أحاديث «مقالات ثقافية» للدكتور محمد سعيد العوضي - 1405هـ.
- 31 - محاضرات النادي «الجزء الثاني» 1406هـ.
- 32 - التراث الثقافى للأجناس البشرية في إفريقيا «دراسة علمية»  
للدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر - 1406هـ.
- 33 - فلسفة المجاز «دراسة لغوية» ط 2 - للدكتور لطفي عبد البديع - 1406هـ.
- 34 - بكيك نواره الفال، سجيتك جسد الوجد «شعر» - عبد الله  
عبد الرحمن الزيد - 1406هـ.
- 35 - عبقرية العربية «دراسة لغوية» ط 2 - للدكتور لطفي عبد البديع - 1406هـ.
- 36 - التجديد في الشعر الحديث «دراسة أدبية» للدكتور يوسف  
عزالدين - 1406هـ.
- 37 - مصادر الأدب النسائي «مشروع دليل للأدبية العربية» للدكتور  
جوزيف زيدان - 1406هـ.
- 38 - محاضرات النادي «الجزء الثالث» - 1407هـ.
- 39 - دليل كتاب النادي - «رصيد ببلوجرافى لإصدارات النادي حتى  
عام - 1405، 1407هـ».
- 40 - التضاريس «شعر» للأستاذ / محمد عوض الثبيتي 1407هـ.

- 41 - صفر «رواية» للأستاذة/ رجاء عالم - 1407هـ.
- 42 - علم اجتماع اللغة - للدكتور أبي بكر باقادر - 1407هـ.
- 43 - ديوان علي دمر - المجموعة الشعرية الكاملة - 1407هـ.
- 44 - أفضية وقضاة في الإسلام - للدكتور كمال محمد عيسى - 1407هـ.
- 45 - أحبك ولكن «قصص قصيرة» للأستاذة مريم محمد الغامدي - 1408هـ.
- 46 - وداعاً هالي - للدكتور محمد عبده يماني - 1408هـ.
- 47 - علم الأسلوب «مبادئه وإجراءاته» - للدكتور صلاح فضل - 1408هـ.
- 48 - مدخل إلى الشعر الحديث «دراسة نقدية» للدكتور نذير العظمة - 1408هـ.
- 49 - محاضرات النادي «الجزء الرابع» - 1408هـ.
- 50 - محاضرات النادي «الجزء الخامس» - 1409هـ.
- 51 - محاضرات النادي «الجزء السادس» - 1409هـ.
- 52 - جزر فرسان (إبحار عبر البحر الأحمر) «عالم البحار سابقاً» - صالح بن محمد بن مشيلح الحربي - 1409هـ.
- 53 - محاضرات النادي «الجزء السابع» - 1409هـ.
- 54 - اللغة بين البلاغة والأسلوبية «دراسة نقدية» للدكتور مصطفى ناصف - 1409هـ.
- 55 - شواهد القرآن - الجزء الثاني - للشيخ أبي تراب الظاهري - 1409هـ.
- 56 - الفكر السيكلوجي «دراسة أدبية» للدكتور حمد المرزوقي - 1409هـ.
- 57 - مورفولوجيا الحكاية الخرافية «ترجمة» للدكتور أبي بكر باقادر والدكتور أحمد نصر - 1409هـ.
- 58 - طه حسين والتراث «مقالات أدبية» للدكتور مصطفى ناصف - 1410هـ.
- 59 - ذاكرة لأسئلة النوارس «شعر» للأستاذ عبد الله الخشرمي - 1410هـ.

- 60 - قراءة جديدة لتراثنا النقدي «بحوث نقدية لعدد من النقاد»  
جزءان - 1411هـ.
- 61 - حديث القلم «مقالات أدبية» للدكتور محمد رجب البيومي - 1411هـ.
- 62 - محاضرات النادي «الجزء الثامن» - 1411هـ.
- 63 - الوحوش للأصمعي ، تحقيق الدكتور أيمن محمد علي ميدان  
(كنوز التراث) ، 1411هـ.
- 64 - في مفهوم الأدب لتودوروف «ترجمة» الدكتور منذر عياشي - 1411هـ.
- 65 - في نظرية الأدب عند العرب - للدكتور حمادي صمود - 1411هـ.
- 66 - في النص الأدبي «دراسة أسلوبية إحصائية» للدكتور سعد  
مصلوح - 1411هـ.
- 67 - شعر حسين سرحان «دراسة نقدية» للأستاذ أحمد عبد الله  
صالح المحسن - 1411هـ.
- 68 - محاضرات النادي «الجزء التاسع» - 1411هـ.
- 69 - محاضرات النادي «الجزء العاشر» - 1411هـ.
- 70 - حكم الله في الصيد وطعام أهل الكتاب - ط 2 - للأستاذ مختار  
أحمد العيساوي - 1411هـ.
- 71 - خصام مع النقاد «مقالات في النقد والأدب» للدكتور مصطفى  
ناصف - 1411هـ.
- 72 - لم السفر، نبوءة الخيول «شعر» للأستاذ حسين عجيان العروى - 1412هـ.
- 73 - ثقافة الأسئلة «مقالات في النقد والإبداع» للدكتور عبد الله  
الغذامي - 1412هـ.
- 74 - أدبنا في آثار الدارسين «بحوث في القصة والشعر والنقد»  
للكاتبة منصور الحازمي، محمد العيد الخطراوي،  
عبد الله المعطاني - 1412هـ.

- 
- 75 - تهذيب اللسان وتقويم البنان «تصويبات لغوية» للأستاذ مختار أحمد العيساوي - 1412هـ.
- 76 - قطرات المداد «مقالات في الأدب» للدكتور محمد رجب البيومي - 1412هـ.
- 77 - ديوان «عمرو بن كلثوم»، تحقيق الدكتور أيمن محمد علي ميدان - 1412هـ.
- 78 - كتابة القصة القصيرة، «ترجمة» للدكتور مانع الجهني - 1412هـ.
- 79 - تجربتي الشعرية، للأستاذ فاروق شوشة - 1412هـ.
- 80 - علامات استفهام في النقد والأدب، للدكتور علي شلش - 1412هـ.
- 81 - منهج الإسلام في العقيدة والعبادة والأخلاق، للدكتور أحمد عمر هاشم - 1413هـ.
- 82 - محاضرات النادي، الجزء (الحادي عشر) - 1413هـ.
- 83 - مفاهيم إيمانية، للدكتور كمال عيسى - 1413هـ.
- 84 - أدب الأطفال، للأستاذ / عبد التواب يوسف - 1413هـ.
- 85 - السكر المر، رواية قصيرة، الدكتور عصام خوقير - 1413هـ.
- 86 - القلب الفاضح، قصص عالمية، ترجمة خالد العوض - 1413هـ.
- 87 - محاضرات النادي الجزء (الثاني عشر) - 1413هـ.
- 88 - تأملات في سورة (آل عمران) للدكتور حسن باجودة - 1413هـ.
- 89 - بين الأدب والسياسة للدكتور عبد الله مناع - 1413هـ.
- 90 - النشاط التجاري لميناء جدة خلال الحكم العثماني الثاني للدكتور مبارك المعبدي - 1413هـ.
- 91 - مرافئ الأمل - للدكتور محمد العيد الخطراوي - 1413هـ.
- 92 - حكايات المداد - (قصص للأطفال) للأستاذ عبده خال - 1413هـ.

- 
- 93 - أحوال الديار - (مجموعة قصصية) للأستاذ عبدالعزيز مشري - 1414هـ.
- 94 - عبدالعزيز الرفاعي أديباً، الدكتور محمد مريسي الحارثي - 1414هـ.
- 95 - المعجم المفسر لألفاظ النبات في القرآن الكريم، للأستاذ مختار فوزي - 1414هـ.
- 96 - المعارضات الشعرية، دراسة تاريخية نقدية، للدكتور/ عبدالرحمن إسماعيل السماعيل - 1415هـ.
- 97 - طاقات الإبداع للدكتور عالي سرحان القرشي - 1415هـ.
- 98 - نظرية التلقي - ترجمة عز الدين إسماعيل - 1415هـ.
- 99 - تقليب الحطب على النار في لغة السرد - للدكتور سعيد مصلح السريحي - 1415هـ.
- 100 - نظرية الأجناس الأدبية - تعريب: عبدالعزيز شبيل - مراجعة: حمادي صمود - 1415هـ.
- 101 - حكاية الفتى مفتاح - عبدالفتاح أبو مدين - 1416هـ.
- 102 - بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر - نماذج من الشعر القديم - د. عبدالمحسن فراج القحطاني - 1417هـ.
- 103 - رائحة المدن - جارالله الحميد - 1417هـ.
- 104 - حوار الأسئلة الشائكة - محمد علي قدس - 1417هـ.
- 105 - إنتاج الوهم أو عباءة الثقافة - جاسر عبدالله الجاسر - 1418هـ.
- 106 - أظافر صغيرة.. وناعمة - فهد العتيق - 1418هـ.
- 107 - حمزة شحاتة.. ظلّمه عصره - عبدالفتاح أبو مدين - 1418هـ.
- 108 - الصخر والأظافر - عبدالفتاح أبو مدين - 1418هـ.

- 
- 109 - دماء الثلج - شعر - أحمد قرآن الزهراني - 1418هـ.
- 110 - المدينة المنورة.. البيئة والإنسان - 1419هـ.
- 111 - أحمد قنديل - حياته وشعره - 1419هـ.
- 112 - حركة اللغة الشعرية - سعيد السريحي - 1420هـ.
- 113 - تحليل النص الشعري - ترجمة د. محمد أحمد فتوح - 1420هـ.
- 114 - مسيرة الأندية الأدبية - 1420هـ.
- 115 - نظرية التأويل - للدكتور مصطفى ناصف - 1420هـ.
- 116 - إبراهيم هاشم فلالي - للأستاذ خالد بن سالم الدنيوي - 1421هـ.
- 117 - هؤلاء عرفت - للأستاذ عبدالفتاح أبومدين - 1421هـ.
- 118 - كتابات وشهادات - النادي من 25 عاماً - 1421هـ.
- 119 - قضايا وإشكاليات - للدكتور نذير فوزي العظيمة - 1422هـ.
- 120 - مفاتيح القصيدة الجاهلية - للدكتور عبد الله الفيافي - 1422هـ.
- 121 - ملك وشعب وطموح - أحمد سالم باعطب - 1422هـ.
- 122 - عهد وإنجاز - هناء قطب - 1422هـ.
- 123 - الحياة بين الكلمات - عبدالفتاح أبومدين - 1423هـ.
- 124 - الأدب العربي الحديث - ترجمة - 1423هـ.
- 125 - محمد علي أفغاني (من رواد المقالة والترجمة والقصة) -  
د. محمد العيد الخطراوي.
- 126 - تشكيل المكان وظلال العتبات - معجب العدوانى - 1423هـ.
- 127 - شاعر العهود الثلاثة «عمر بن إبراهيم البري» - عبدالرحمن بن  
أحمد السبت - 1424هـ.
- 128 - بعد الحداثة «صوت وصدى» - د. مصطفى ناصف - 1424هـ.

- 
- 129 - في العلاقات الأدبية بين العرب والغرب - د. صالح جواد الطعنة - 1424هـ.
- 130 - جماليات العجيب والغريب «مدخل إلى ألف ليلة وليلة» - علي الشدوي - 1424هـ.
- 131 - آفاق معرفية في الإبداع والنقد والأدب والشعر - د. عز الدين إسماعيل - 1424هـ.
- 132 - آراء المنفلوطي في شعراء وكتاب عصره - د. حمد بن ناصر الدخيل - 1425هـ.
- 133 - رجع البصر «قراءات في الرواية السعودية» - د. حسن النعمي - 1425هـ.
- 134 - رُفات عقل - حمزة شحاتة - 1427هـ.
- 135 - الرجولة عماد الخلق الفاضل - حمزة شحاتة - 1427هـ.
- 136 - ديوان حمزة شحاتة - حمزة شحاتة - 1427هـ.
- 137 - خطاب السرد - للدكتور حسن النعمي - 1427هـ.
- 138 - العواد رائد التجديد - للأستاذ محمد علي قدس - 1428هـ.
- 139 - السيرة الذاتية في المملكة (بيلوجرافيا) للدكتور عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري.
- 139م - النهاوند - شعر - ياسر حجازي - 1430هـ.
- 140 - عطش - شعر - منى الغامدي - 1430هـ.
- 141 - شعرية التواصل - حميد سمير - 1430هـ.
- 142 - الأعرابي - محمد علي الشيخ - 1430هـ.

- 
- 143 - لقمة وأموت - علي المجنوني - 1430هـ.
- 144 - محمد صالح نصيف - الرائد الصحفي - محمد عبدالرزاق  
القشعمي - 1431هـ.
- 145 - حركة النقد في الصحافة - فهد محمد الشريف - 1431هـ.
- 146 - عبدالعزيز السبيل: قراءة في مرحلة - حسن النعمي -  
الطبعة الأولى - 1431هـ.
- 147 - عبدالعزيز السبيل: قراءة في مرحلة - حسن النعمي -  
الطبعة الثانية - 1431هـ.
- 148 - جدة في العصر المملوكي (648-923هـ / 1250-1517) -  
سلوى عبدالقادر السليمان - 1431هـ.
- 149 - بواعث الشعر في النقد العربي القديم - عقيلة محمد القرني - 1432هـ.
- 150 - أطياف العذارى - مطلق مخلد الذيابي - 1432هـ.
- 151 - سرديّة الشعر - ديواني (الراعي والمطر، قاطع الطريق) -  
أحمد قنديل - 1432هـ.
- 152 - الهدهد مر من هنا - محمد عبده يمانى - 1432هـ.
- 153 - بين ماءين - عبدالعزيز الشريف - 1432هـ.
- 154 - شيئاً من تقاسيم وجهها - عبدالله ساعد - 1432هـ.
- 155 - آدم الذنب... حواء المغفرة - محمد خريص المرحبي - 1432هـ.
- 156 - 16 حكاية من الحارة - محمد صادق دياب - 1432هـ.
- 157 - قراءة في ملتقيات قراءة النص (أعوام من العطاء) - ياسر  
ابن أحمد مرزوق - 1432هـ.

- 
- 158 - مجموعة «ل مقام أم الرخاء والشدة» - عبد الله بن عبد الرحمن الزيد - 1432هـ.
- 159 - خطاب التنوير (قراءات في مشروع التنوير النقدي والإبداعي في المملكة) - حسن النعمي - 1433هـ.
- 160 - قصائد ذاهلة - محمد العُمري - 1433هـ.
- 161 - اللغة والإنسان - أبحاث ملتقى قراءة النص الحادي عشر - 1433هـ.
- 162 - النظرية النقدية - مراد عبد الرحمن مبروك - 1434هـ.
- 163 - شعرية الحرب - محمد نجيب التلاوي - 1434هـ.
- 164 - تداخل الأنواع الأدبية - عبد الناصر هلال - 1434هـ.
- 165 - الأعمال الشعرية - صالح سعيد الزهراني - 1434هـ.
- 166 - عندما يحكي الثبتي - منى المالكي - 1434هـ.
- 167 - مساء الشعر يا جدة - يوسف العارف - 1434هـ.
- 168 - الأمر ليس كما تظن - محمد إبراهيم يعقوب - 1434هـ.
- 169 - حلم له طعم البلاد - سعود الصاعدي - 1434هـ.
- 170 - بسمة من بحيرات الدموع - عائشة زاهر أحمد (الطبعة الثانية) - 1435هـ.
- 171 - قمم الأولمب - الطبعة الثانية - محمد حسن عواد - 1435هـ.
- 172 - النظرية النقدية - مراد عبد الرحمن مبروك - الجزء الثاني - 1435هـ.
- 173 - مسيرة 40 عاماً - النادي الأدبي الثقافى بجدة - 1435هـ.
- 174 - اتجاهات التحليل اللغوي - بكري محمد الحاج - 1435هـ.
- 175 - التشكيل الجمالي في شعر عبدالعزیز خوجة - مستورة العرابي - 1435هـ.

- 
- 176 - عندما يورق الزنجبيل - يوسف حسن العارف - 1435هـ.
- 177 - أحمد السباعي أديباً - سعيد علي أحمد الجعفيدي - 1435هـ.
- 178 - شعر الحياة اليومية في المجتمع السعودي المعاصر - مشاعل عمر بن جحلان - 1435هـ.
- 179 - أحياناً يشتبهون بالوجع - يحيى العبد اللطيف - 1435هـ.
- 180 - فوق ضجيج عقل - وعد عابد خيمي - 1435هـ.
- 181 - لا يوجد مكان مناسب للموت - خليل إبراهيم الشريف - 1435هـ.
- 182 - ثقافة المجتمع المسلم في مواجهة الكوارث - سمية سراج فتحي - 1435هـ.
- 183 - عينان تلبسان ثوب الحزن - سيف سعد المرواني - 1435هـ.
- 184 - أتهجأك في مقبل العرصات - عبد الله بن عبدالرحمن الزيد - 1435هـ.
- 185 - الدلالات الثنائية في شعر طاهر زمخشري - رانية عبدالحميد حمدان الرفاعي - 1435هـ.
- 186 - حوار النصوص - سحمي الهاجري - 1436هـ.
- 187 - الخطاب السردى في روايات عبدالله الجفري - علي زعلة - 1436هـ.
- 188 - جماليات الصورة الكونية في شعر التفعيلة السعودي المعاصر - شارة يحيى محمد مجيردي - 1436هـ.
- 189 - النظرية النقدية - الجزء الثالث - مراد مبروك - 1436هـ.
- 190 - بلاغة الاستفهام في شعر محمود عارف - جميلة بنت خلف الشاماني - 1436هـ.

- 
- 191 - سعد البواردي.. شاعراً - عبدالعزيز بن حمود بن حمدان البلوي - 1436هـ.
- 192 - حكي الذات.. السيرة الذاتية لأدباء المدينة المنورة دراسة نقدية - محمد إبراهيم الديبسي - 1436هـ.
- 193 - نقوش.. ساعد الخميسي - 1436هـ.
- 194 - السرد العالم الموازي.. محمد بن يحيى أبو ملحمة - 1436هـ.
- 195 - فكي إساري - عبد الإله محمد جدع - 1436هـ.
- 196 - سيميائية الشخصية في الرواية السعودية - الريم مفوّز الفوّاز - 1437هـ.
- 197 - قنديل حزام (شعر) - عبد الله بن سليم الرُّشيد - 1437هـ.
- 198 - جدلية الوجود والعدم - عدل خميس الزهراني - 1437هـ.
- 199 - خلف الكتابة - عبد الهادي صالح - 1437هـ.
- 200 - على أغصان تويتتر - عيسى جرابا - 1437هـ.
- 201 - حزميات - النادي الأدبي الثقافي بجدة - 1437هـ.
- 202 - في أروقة الثقافة - محمد علي قدس - 1437هـ.
- 203 - رؤى في البلاغة والنقد - عبد الله بانقيب - 1437هـ.
- 204 - نفث الشيطان - بداح بن فهد السبيعي - 1437هـ.
- 205 - اللؤلؤة المسروقة - فاطمة حسن طاهر - 1437هـ.
- 206 - متاهة في بطن الشاحنة - كامل عبد الجواد - 1437هـ.
- 207 - ما كان كان - عبد الله محمد العنزي - 1437هـ.
- 208 - النظرية النقدية - الجزء الرابع - مراد عبد الرحمن مبروك - 1437هـ.
- 209 - النور والظلام في الشعر السعودي - دراسة نقدية - أحمد بن

- 
- عيسى الهلالي - 1437هـ.
- 210 - الواقعية السحرية في الرواية العربية - نجلاء بنت علي يحيى مطري - 1437هـ.
- 211 - الضمير الصالح - مجموعة قصصية - سلطان عاطف - 1438هـ.
- 212 - سطوع من بين الركام - شعر - محمد عمر الشيخ - 1438هـ.
- 213 - غربة على حدود الوطن - فاطمة صلاح الدين العاقب - 1438هـ.
- 214 - وجه وظلان - نص مسرحي - زها عبدالرحمن شعبيط - 1438هـ.
- 215 - الفيل زيتون في ورطة - أطفال - فاطمة الزهراء مختار - 1438هـ.
- 216 - أوزار - قصص - إبراهيم مضواح الألمي - 1438هـ.

• كتب متخصصة:

- سلسلة إسلاميات «محاضرات في العقيدة والدين والثقافة الإسلامية» خمسة كتب 1410هـ.

• علامات «كتاب فصلي في النقد الأدبي»:

- 1 - الجزء الأول - المجلد الأول - ذو القعدة 1411هـ.
- 2 - الجزء الثاني - المجلد الأول - جمادى الآخرة 1412هـ.
- 3 - الجزء الثالث - المجلد الأول - شعبان 1412هـ.
- 4 - الجزء الرابع - المجلد الأول - ذوالحجة 1412هـ.

- 
- 5 - الجزء الخامس - المجلد الثاني - ربيع الأول 1413هـ.
  - 6 - الجزء السادس - المجلد الثاني - رجب 1413هـ.
  - 7 - الجزء السابع - المجلد الثاني - شوال 1413هـ.
  - 8 - الجزء الثامن - المجلد الثاني - محرم 1414هـ.
  - 9 - الجزء التاسع - المجلد الثالث - ربيع الآخر 1414هـ.
  - 10 - الجزء العاشر - المجلد الثالث - رجب 1414هـ.
  - 11 - الجزء الحادي عشر - المجلد الثالث - شوال 1414هـ.
  - 12 - الجزء الثاني عشر - المجلد الثالث - محرم 1415هـ.
  - 13 - الجزء الثالث عشر - المجلد الرابع - ربيع الآخر 1415هـ.
  - 14 - الجزء الرابع عشر - المجلد الرابع - رجب 1415هـ.
  - 15 - الجزء الخامس عشر - المجلد الرابع - شوال 1415هـ.
  - 16 - الجزء السادس عشر - المجلد الرابع - محرم 1416هـ.
  - 17 - الجزء السابع عشر - المجلد الخامس - جمادى الأولى 1416هـ.
  - 18 - الجزء الثامن عشر - المجلد الخامس - رجب 1416هـ.
  - 19 - الجزء التاسع عشر - المجلد الخامس - ذو القعدة 1416هـ.
  - 20 - الجزء العشرون - المجلد الخامس - صفر 1417هـ.
  - 21 - الجزء الواحد والعشرون - المجلد السادس - جمادى الأولى 1417هـ.
  - 22 - الجزء الثاني والعشرون - المجلد السادس - شعبان 1417هـ.
  - 23 - الجزء الثالث والعشرون - المجلد السادس - ذو القعدة 1417هـ.
  - 24 - الجزء الرابع والعشرون - المجلد السادس - صفر 1418هـ.
  - 25 - الجزء الخامس والعشرون - المجلد السابع - جمادى الأولى 1418هـ.
  - 26 - الجزء السادس والعشرون - المجلد السابع - شعبان 1418هـ.

- 
- 27 - الجزء السابع والعشرون - المجلد السابع - ذوالقعدة 1418هـ.
- 28 - الجزء الثامن والعشرون - المجلد السابع - صفر 1419هـ.
- 29 - الجزء التاسع والعشرون - المجلد الثامن - جمادى الأولى 1419هـ.
- 30 - الجزء الثلاثون - المجلد الثامن - شعبان 1419هـ.
- 31 - الجزء الواحد والثلاثون - المجلد الثامن - ذوالقعدة 1419هـ.
- 32 - الجزء الثاني والثلاثون - المجلد الثامن - صفر 1420هـ.
- 33 - الجزء الثالث والثلاثون - المجلد التاسع - جمادى الأولى 1420هـ.
- 34 - الجزء الرابع والثلاثون - المجلد التاسع - شعبان 1420هـ.
- 35 - الجزء الخامس والثلاثون - المجلد التاسع - ذوالقعدة 1420هـ.
- 36 - الجزء السادس والثلاثون - المجلد التاسع - صفر 1421هـ.
- 37 - الجزء السابع والثلاثون - المجلد العاشر - جمادى الآخرة 1421هـ.
- 38 - الجزء الثامن والثلاثون - المجلد العاشر - رمضان 1421هـ.
- 39 - الجزء التاسع والثلاثون - المجلد العاشر - ذوالحجة 1421هـ.
- 40 - الجزء الأربعون - المجلد العاشر - ربيع الأول 1422هـ.
- 41 - الجزء الواحد والأربعون - المجلد الحادي عشر - رجب 1422هـ.
- 42 - الجزء الثاني والأربعون - المجلد الحادي عشر - شوال 1422هـ.
- 43 - الجزء الثالث والأربعون - المجلد الحادي عشر - محرم 1423هـ.
- 44 - الجزء الرابع والأربعون - المجلد الحادي عشر - ربيع الآخر 1423هـ.
- 45 - الجزء الخامس والأربعون - المجلد الثاني عشر - رجب 1423هـ.
- 46 - الجزء السادس والأربعون - المجلد الثاني عشر - شوال 1423هـ.
- 47 - الجزء السابع والأربعون - المجلد الثاني عشر - محرم 1424هـ.
- 48 - الجزء الثامن والأربعون - المجلد الثاني عشر - ربيع الآخر 1424هـ.

- 
- 49 - الجزء التاسع والأربعون - المجلد الثالث عشر - رجب 1424هـ.
- 50 - الجزء الخمسون - المجلد الثالث عشر - شوال 1424هـ.
- 51 - الجزء الواحد والخمسون - المجلد الثالث عشر - محرم 1425هـ.
- 52 - الجزء الثاني والخمسون - المجلد الثالث عشر - ربيع الآخر 1425هـ.
- 53 - الجزء الثالث والخمسون - المجلد الرابع عشر - رجب 1425هـ.
- 54 - الجزء الرابع والخمسون - المجلد الرابع عشر - شوال 1425هـ.
- 55 - الجزء الخامس والخمسون - المجلد الرابع عشر - محرم 1426هـ.
- 56 - الجزء السادس والخمسون - المجلد الرابع عشر - ربيع الآخر 1426هـ.
- 57 - الجزء السابع والخمسون - المجلد الرابع عشر - رجب 1426هـ.
- 58 - الجزء الثامن والخمسون - المجلد الخامس عشر - ذو القعدة 1426هـ.
- 59 - الجزء التاسع والخمسون - المجلد الخامس عشر - صفر 1427هـ.
- 60 - الجزء الستون - المجلد الخامس عشر - جمادى الأولى 1427هـ.
- 61 - الجزء الواحد والستون - المجلد السادس عشر - جمادى الأولى 1428هـ.
- 62 - الجزء الثاني والستون - المجلد السادس عشر - شعبان 1428هـ.
- 63 - الجزء الثالث والستون - المجلد السادس عشر - ذو القعدة 1428هـ.
- 64 - الجزء الرابع والستون - المجلد السادس عشر - صفر 1429هـ.
- 65 - الجزء الخامس والستون - المجلد السابع عشر - جمادى الأولى 1429هـ.
- 66 - الجزء السادس والستون - المجلد السابع عشر - شعبان 1429هـ.
- 67 - الجزء السابع والستون - المجلد السابع عشر - ذو القعدة 1429هـ.
- 68 - الجزء الثامن والستون - المجلد السابع عشر - صفر 1429هـ.

- 
- 69 - الجزء التاسع والستون - المجلد الثامن عشر - جمادى الأولى 1430هـ.
- 70 - الجزء السابع والسبعون - المجلد الثامن عشر - شعبان 1430هـ.
- 71 - الجزء الحادي والسبعون - المجلد الثامن عشر - ذو القعدة 1431هـ.
- 72 - الجزء الثاني والسبعون - المجلد الثامن عشر - صفر 1432هـ.
- 73 - الجزء الثالث والسبعون - المجلد التاسع عشر - جمادى الأولى 1432هـ.
- 74 - الجزء الرابع والسبعون - المجلد التاسع عشر - شعبان 1432هـ.
- 75 - الجزء الخامس والسبعون - شوال 1433هـ.
- 76 - الجزء السادس والسبعون - شعبان 1434هـ.
- 77 - الجزء السابع والسبعون - محرم 1435هـ.
- 78 - الجزء الثامن والسبعون - ربيع الآخر 1435هـ.
- 79 - الجزء التاسع والسبعون - رجب 1435هـ.
- 80 - الجزء الثمانون - شوال 1435هـ.
- 81 - الجزء الحادي والثمانون - محرم 1436هـ.
- 82 - الجزء الثاني والثمانون - ربيع الآخر 1436هـ.
- 83 - الجزء الثالث والثمانون - رجب 1436هـ.
- 84 - الجزء الرابع والثمانون - شوال 1436هـ.
- 85 - الجزء الخامس والثمانون - صفر 1436هـ.
- 86 - الجزء السادس والثمانون - جمادى الأولى 1436هـ.

• «نوافذ» فصلية تعنى بترجمة الأدب العالمي:

- 1 - الجزء الأول من نوافذ - 1 - جمادى الأولى 1418هـ.
- 2 - الجزء الثاني من نوافذ - 2 - شعبان 1418هـ.

- 
- 3 - الجزء الثالث من نوافذ - 3 - ذوالقعدة 1418هـ.
  - 4 - الجزء الرابع من نوافذ - 4 - صفر 1419هـ.
  - 5 - الجزء الخامس من نوافذ - 5 - جمادى الأولى 1419هـ.
  - 6 - الجزء السادس من نوافذ - 6 - شعبان 1419هـ.
  - 7 - الجزء السابع من نوافذ - 7 - ذوالقعدة 1419هـ.
  - 8 - الجزء الثامن من نوافذ - 8 - صفر 1420هـ.
  - 9 - الجزء التاسع من نوافذ - 9 - جمادى الأولى 1420هـ.
  - 10 - الجزء العاشر من نوافذ - 10 - شعبان 1420هـ.
  - 11 - الجزء الحادي عشر من نوافذ - 11 - ذوالقعدة 1420هـ.
  - 12 - الجزء الثاني عشر من نوافذ - 12 - صفر 1421هـ.
  - 13 - الجزء الثالث عشر من نوافذ - 13 - جمادى الآخرة 1421هـ.
  - 14 - الجزء الرابع عشر من نوافذ - 14 - رمضان 1421هـ.
  - 15 - الجزء الخامس عشر من نوافذ - 15 - ذوالحجة 1421هـ.
  - 16 - الجزء السادس عشر من نوافذ - 16 - ربيع الأول 1422هـ.
  - 17 - الجزء السابع عشر من نوافذ - 17 - رجب 1422هـ.
  - 18 - الجزء الثامن عشر من نوافذ - 18 - شوال 1422هـ.
  - 19 - الجزء التاسع عشر من نوافذ - 19 - محرم 1423هـ.
  - 20 - الجزء العشرون من نوافذ - 20 - ربيع الآخر 1423هـ.
  - 21 - الجزء الواحد والعشرون من نوافذ - 21 - رجب 1423هـ.
  - 22 - الجزء الثاني والعشرون من نوافذ - 22 - شوال 1423هـ.
  - 23 - الجزء الثالث والعشرون من نوافذ - 23 - محرم 1424هـ.
  - 24 - الجزء الرابع والعشرون من نوافذ - 24 - ربيع الآخر 1424هـ.

- 
- 25 - الجزء الخامس والعشرون من نوافذ - 25 - رجب 1424هـ.
  - 26 - الجزء السادس والعشرون من نوافذ - 26 - شوال 1424هـ.
  - 27 - الجزء السابع والعشرون من نوافذ - 27 - محرم 1425هـ.
  - 28 - الجزء الثامن والعشرون من نوافذ - 28 - ربيع الآخر 1425هـ.
  - 29 - الجزء التاسع والعشرون من نوافذ - 29 - رجب 1425هـ.
  - 30 - الجزء الثلاثون من نوافذ - 30 - شوال 1425هـ.
  - 31 - الجزء الواحد والثلاثون من نوافذ - 31 - محرم 1426هـ.
  - 32 - الجزء الثاني والثلاثون من نوافذ - 32 - ربيع الآخر 1426هـ.
  - 33 - الجزء الثالث والثلاثون من نوافذ - 33 - رجب 1426هـ.
  - 34 - الجزء الرابع والثلاثون من نوافذ - 34 - ذو القعدة 1426هـ.
  - 35 - الجزء الخامس والثلاثون من نوافذ - 35 - صفر 1426هـ.
  - 36 - الجزء السادس والثلاثون من نوافذ - 36 - جمادى الأولى 1428هـ.
  - 37 - الجزء السابع والثلاثون من نوافذ - 37 - شعبان - 1428هـ.
  - 38 - الجزء الثامن والثلاثون من نوافذ - 38 - ذو القعدة - 1428هـ.
  - 39 - الجزء التاسع والثلاثون من نوافذ - 39 - صفر - 1428هـ.
  - 40 - الجزء الأربعون من نوافذ - 40 - محرم - 1433هـ.
  - 41 - الجزء الحادي والأربعون من نوافذ - 41 - شوال - 1433هـ.
  - 42 - الجزء الثاني والأربعون من نوافذ - 42 - شعبان - 1433هـ.

• «الراوي» دورية تعنى بالقصة:

- 1 - الجزء الأول من الراوي - 1 - ذو القعدة 1418هـ.
- 2 - الجزء الثاني من الراوي - 2 - جمادى الأولى 1419هـ.
- 3 - الجزء الثالث من الراوي - 3 - ذو القعدة 1419هـ.

- 
- 4 - الجزء الرابع من الراوي - 4 - جمادى الأولى 1420هـ.
  - 5 - الجزء الخامس من الراوي - 5 - صفر 1421هـ.
  - 6 - الجزء السادس من الراوي - 6 - رمضان 1421هـ.
  - 7 - الجزء السابع من الراوي - 7 - ربيع الأول 1422هـ.
  - 8 - الجزء الثامن من الراوي - 8 - شوال 1422هـ.
  - 9 - الجزء التاسع من الراوي - 9 - ربيع أول 1422هـ.
  - 10 - الجزء العاشر من الراوي - 10 - شوال 1422هـ.
  - 11 - الجزء الحادي عشر من الراوي - 11 - رجب 1424هـ.
  - 12 - الجزء الثاني عشر من الراوي - 12 - شوال 1424هـ.
  - 13 - الجزء الثالث عشر من الراوي - 13 - ربيع الآخر 1425هـ.
  - 14 - الجزء الرابع عشر من الراوي - 14 - شوال 1425هـ.
  - 15 - الجزء الخامس عشر من الراوي - 15 - رجب 1426هـ.
  - 16 - الجزء السادس عشر من الراوي - 16 - صفر 1427هـ.
  - 17 - الجزء السابع عشر من الراوي - 17 - رجب 1428هـ.
  - 18 - الجزء الثامن عشر من الراوي - 18 - ربيع الأول 1428هـ.
  - 19 - الجزء التاسع عشر من الراوي - 19 - شعبان 1429هـ.
  - 20 - الجزء العشرون من الراوي - 20 - ربيع الأول 1430هـ.
  - 21 - الجزء الحادي والعشرون من الراوي - 21 - رمضان 1430هـ.
  - 22 - الجزء الثاني والعشرون من الراوي - 22 - ربيع الأول 1431هـ.
  - 23 - الجزء الثالث والعشرون من الراوي - 23 - رمضان - 1431هـ.
  - 24 - الجزء الرابع والعشرون من الراوي - 24 - ربيع الأول - 1431هـ.

- 
- 25 - الجزء الخامس والعشرون من الراوي - 25 - شوال - 1434هـ.
- 26 - الجزء السادس والعشرون من الراوي - 26 - رجب - 1434هـ.
- 27 - الجزء السابع والعشرون من الراوي - 27 - شعبان - 1435هـ.
- 28 - الجزء الثامن والعشرون من الراوي - 28 - صفر - 1436هـ.
- 29 - الجزء التاسع والعشرون من الراوي - 29 - شعبان - 1436هـ.
- 30 - الجزء الثلاثون من الراوي - 30 - صفر - 1437هـ.
- 31 - الجزء الحادي والثلاثون من الراوي - 31 - شعبان - 1437هـ.

• « جذور التراث » دورية تعنى بالتراث وقضاياها:

- 1 - الجزء الأول من جذور - 1 - ذو القعدة 1419هـ.
- 2 - الجزء الثاني من جذور - 2 - جمادى الأولى 1420هـ.
- 3 - الجزء الثالث من جذور - 3 - ذو القعدة 1420هـ.
- 4 - الجزء الرابع من جذور - 4 - جمادى الآخرة 1421هـ.
- 5 - الجزء الخامس من جذور - 5 - ذو الحجة 1421هـ.
- 6 - الجزء السادس من جذور - 6 - رجب 1422هـ.
- 7 - الجزء السابع من جذور - 7 - شوال 1422هـ.
- 8 - الجزء الثامن من جذور - 8 - محرم 1423هـ.
- 9 - الجزء التاسع من جذور - 9 - ربيع أول 1423هـ.
- 10 - الجزء العاشر من جذور - 10 - رجب 1423هـ.
- 11 - الجزء الحادي عشر من جذور - 11 - شوال 1423هـ.
- 12 - الجزء الثاني عشر من جذور - 12 - محرم 1424هـ.
- 13 - الجزء الثالث عشر من جذور - 13 - ربيع الآخر 1424هـ.

- 
- 14 - الجزء الرابع عشر من جذور - 14 - رجب 1424هـ.
  - 15 - الجزء الخامس عشر من جذور - 15 - شوال 1424هـ.
  - 16 - الجزء السادس عشر من جذور - 16 - محرم 1425هـ.
  - 17 - الجزء السابع عشر من جذور - 17 - ربيع الآخر 1425هـ.
  - 18 - الجزء الثامن عشر من جذور - 18 - شوال 1425هـ.
  - 19 - الجزء التاسع عشر من جذور - 19 - محرم 1425هـ.
  - 20 - الجزء العشرون من جذور - 20 - ربيع الآخر 1426هـ.
  - 21 - الجزء الحادي والعشرون من جذور - 21 - رجب 1426هـ.
  - 22 - الجزء الثاني والعشرون من جذور - 22 - ذو القعدة 1426هـ.
  - 23 - الجزء الثالث والعشرون من جذور - 23 - صفر 1427هـ.
  - 24 - الجزء الرابع والعشرون من جذور - 24 - جمادى الأولى 1428هـ.
  - 25 - الجزء الخامس والعشرون من جذور - 25 - ذو القعدة 1428هـ.
  - 26 - الجزء السادس والعشرون من جذور - 26 - صفر 1429هـ.
  - 27 - الجزء السابع والعشرون من جذور - 27 - صفر 1430هـ.
  - 28 - الجزء الثامن والعشرون من جذور - 28 - رجب 1430هـ.
  - 29 - الجزء التاسع والعشرون من جذور - 29 - شوال 1430هـ.
  - 30 - الجزء الثلاثون من جذور - 30 - محرم 1431هـ.
  - 31 - الجزء الحادي والثلاثون من جذور - 31 - جمادى الأولى 1431هـ.
  - 32 - الجزء الثاني والثلاثون من جذور - 32 - شوال 1433هـ.
  - 33 - الجزء الثالث والثلاثون من جذور - 33 - محرم 1434هـ.
  - 34 - الجزء الرابع والثلاثون من جذور - 34 - شعبان 1434هـ.
  - 35 - الجزء الخامس والثلاثون من جذور - 35 - محرم 1435هـ.

- 36 - الجزء السادس والثلاثون من جذور - 36 - ربيع الآخر - 1435هـ.
- 37 - الجزء السابع والثلاثون من جذور - 37 - شعبان - 1435هـ.
- 38 - الجزء الثامن والثلاثون من جذور - 38 - ذو الحجة - 1435هـ.
- 39 - الجزء التاسع والثلاثون من جذور - 39 - ربيع الأول - 1436هـ.
- 40 - الجزء الأربعون من جذور - 40 - رجب - 1436هـ.
- 41 - الجزء الحادي والأربعون من جذور - 41 - ذو القعدة - 1436هـ.
- 42 - الجزء الثاني والأربعون من جذور - 42 - ربيع الأول - 1437هـ.
- 43 - الجزء الثالث والأربعون من جذور - 43 - رجب - 1437هـ.
- 44 - الجزء الرابع والأربعون من جذور - 44 - ذو القعدة - 1437هـ.
- 45 - الجزء الخامس والأربعون من جذور - 45 - ربيع الأول - 1438هـ.
- 46 - الجزء السادس والأربعون من جذور - 46 - رجب - 1438هـ.

• «عبقر» دورية تعنى بالشعر:

- 1 - الجزء الأول من عبقر - 1 - جمادى الأولى 1419هـ .
- 2 - الجزء الثاني من عبقر - 2 - ذو القعدة 1419هـ.
- 3 - الجزء الثالث من عبقر - 3 - جمادى الأولى 1420هـ.
- 4 - الجزء الرابع من عبقر - 4 - محرم 1428هـ.
- 5 - الجزء الخامس من عبقر - 5 - رجب 1429هـ.
- 6 - الجزء السادس من عبقر - 6 - محرم 1430هـ.

- 
- 7 - الجزء السابع من عبقر - 7 - رجب 1430هـ.
  - 8 - الجزء الثامن من عبقر - 8 - ربيع الأول 1431هـ.
  - 9 - الجزء التاسع من عبقر - 9 - رمضان 1431هـ.
  - 10 - الجزء العاشر من عبقر - 10 - ربيع الأول 1432هـ.
  - 11 - الجزء الحادي عشر من عبقر - 11 - شوال 1433هـ.
  - 12 - الجزء الثاني عشر من عبقر - 12 - شعبان 1434هـ.
  - 13 - الجزء الثالث عشر من عبقر - 13 - ربيع أول 1435هـ.
  - 14 - الجزء الرابع عشر من عبقر - 14 - شعبان 1435هـ.
  - 15 - الجزء الخامس عشر من عبقر - 15 - صفر 1436هـ.
  - 16 - الجزء الخامس عشر من عبقر - 16 - شعبان 1436هـ.