

سهيل اميماني

التنسيق العام وتصميم الغلاف : م . عليوي

لوحة الغلاف والرسوم الداخلية : الفنان . سعيد خصري

نادي أبها الأدبي

إبراهيم طالع الألمعي

سهيل افيماني

شعر

إهداء

إلى الراحلين

و القادمين

و الأقوياء

7

- 5 -

ديوان و شاعر

يحرص النادي على إبراز عطاء أعضائه عبر إصداراته ..

وقد أنجز الكثير والحمد لله ولكنه يتطأع إلى المزيد ..

وطالما ألحَّ على المبدعين وبخاصة الشباب الذين نضجت

تجربتهم الشعرية أو القصصية وما زال بعضهم متردداً

في تقديم ما لديه رغم أن له رصيдаً جيداً نشرته الصحف
والمجلات أو أنشده على المنابر وشدا به في المنتديات .
و نحن سعداء بتقديم هذه المجموعة الشعرية للأستاذ :
(إبراهيم طالع) وهو الضليع في اللغة العربية والذي
أصرَّ على تعريف (سهيل) بلهجة أجداده من (حمير)
والتي أقرَّها لهم رسول الهدى وإمام الأمة حينما
سأله أحدهم : (أمن امير امصيا في امسفر ؟)
فأجابهُ صلى الله عليه وسلم بذات اللهجة .
والنادي بانتظار أمثال هذا الشاعر المتميز بكل ترحاب .

إدارة النادي

- 6 -

فاتحة ..

يتجافى عن المضاجع جنب

أرقَّ الشعرُ قلبه والحنينُ

فإذا هام بالحياة زماناً
قيل للدهر: كن له فيكون
وطن الشعر هب لنا من لدنا
وطناً لايجوز فيه السكون
آية الشعر أن يكون حروفاً
و طيوراً مدادهُ واللحونُ
قل لمن لم ير المعاني كوناً:
كيف نُحيي ...
مُقدراً لا يحيي؟

غياہب

- 9 -

غياهب

انفجارٌ ..

(ليسَ لي منَ الحياةِ إلا الحياة) ..
قالتْها لهُ ثمَّ غابتُ في غياهِبِ صوتِها ..
و في تلكَ الغياهِبِ كانتُ هناكَ حياةٌ ..
خصوصيتهاُ زماناً ..

تسابقُ خصوصيتهاُ مكاناً ..

تُغافِلُها النَّشْوَةُ

تحياها حتى الأعماق.. ثم تعود إلى نكران الذات ..
لم ينقطع حينئذ إلى شيء يسمى حباً حتى في عصر (النّت) ..
تلتئه في الحان جبالها
و أنجبته من ترانيب كلماتها .. وجسدتها

في وفاء وادبها..

فصلت حب الأرض على عواطف ساكنيها ،

- 11 -

ثم صاغت لها منها حبيباً ، و قتررت ممارسته بعد أن أزلته وتلتئه دهرأ حتى

ملت مفاهيم تلاوته فجسدتها تجسيدا ..

* * *

لا خيار لها في أن تدرك

كلما درّ السحاب ..

و لا في أن تغوص في الشعاب
كلما دارت الأرض ..

لحن..

مطر

عطاؤها
ينشيه من تهب
ومحلها بارق
في ومضه الطرب
أهدت لنا من بقايا الأهل سنبلة
و هاجرت وحدها تزهو بها الحقب
- 12 -

تزفي القبائل نشوى بين أضلعها
وينتخي عزّة من عينها النسب
لم تنج من سفر إلا أهل لها

وعدّ إلى سفرٍ و احتلّها أربُ
تعفّرت من ترابِ الأرضِ وانطلقتُ
يا ويلها من ليالٍ عيدُها نصبُ
يا مهدّ روعي إذا صاحَ اللقاءُ فلا
يجدي لنا سفرٌ أو ينفعُ الهربُ

إيمان ..

ليست خياراً لها ...

الهجرة

هي الخيار الوحيد للهجرة ..
و الدنيا هنا مخصبة ..

بلى
الزَّرعُ

- 13 -

و الأرضُ هناك - بجانبِ النهرِ - مجدبة ..

فلا الخصبُ ...
وعَذاها بالرفاه ..

ولا الجذبُ ...

سيمرغُ لها لحنَ الرعاء ..

لكنَّها تدركُ

أنَّ ليسَ لها من الحياةِ ...

إلا الحياةَ ...

* * * *

- 14 -

غبن

غبن

الحُبُّ مَعْصِيَةٌ ..
وجوبٌ غيرُ مشروعٍ
و نُكرانٌ لكلِّ حدودِ آفاتِ التَّمَرُّدِ

* * *

الليلُ منْ أَعْدَانِهِ
و الشَّمْسُ تُحْرِقُ ظِلَّهُ
و الآخرونَ يطاردونَ فُلُوْةَ
و يُهْلَلونَ بِنَصْرِهمْ
و بِكِبْرِيَاءِ :

(هَلَا نَجِوْثُ إِذَا نَجَا) !؟

* * * *

يا أَيُّهَا الحُبُّ الخطيئة
و المحبُّ هنا يُهاجرُ حاملاً
كُنَل الصَّبَايا

صائماً في الفطر

يفترشُ التَّلَالِ ولا ينامُ

* * * *

مسافرٌ وزادُه :
حُبٌّ لما قبلَ السَّفرِ
غُبْنٌ لما بعدَ السَّفرِ
منديلُها المجنُونُ
و الرسالةُ المحبَّرةُ..
و مِن رياضِها
إِضمامةٌ بالشَّيخِ والكادي
و سُنْبُلَةٌ ..
(فهَلْ نَجُوتُ إنْ نَجَا) !

* * * *

- 18 -

يا ظِلَّ جمرِ الروح

أَيْنَ بَقِيَّتِي

حينَ اشْتُكَّتْ بَيْنَ الرِّمالِ جِبالي ؟

تتسَوَّلُ الأَيَّامُ عطرَ مفاخري

ما بين جنّاتي و بين رمالي

لتريقني لا لغوفي ولا سرى

غول يشوب بها نقاء وصالي

يا موطناً شرع الجمال شريعة

إني أحب ... فأعطني موالى

و استوص خيراً في الهوى..

فلعلنا

إن غرّكت فيك الحروف نبالي

فلطالما في جنّة الصحراء قد

أشعلت في الأردن شيخ جبالي

- 19 -

لم تكتبين

وقد مضى وقت الكتابة ؟

وتوخّش الاتون

من جوف الرمال حضارة ؟

(فإن نجوت لا نجوت)

* * * *

الحب يا سيدي

مَنْ خَارِجِ الْأَقْوَاسِ
وَجَمْرُهُ
قَدْ صَارَ فِي قَلْبِ الْحَيَاةِ مَعْصِيَةً !!
وَ أَيْ مَعْصِيَةً !!

و بَاتَ فِي غُرْفِ الْمَكَانِ

آيَةً لِلْمَعْصِيَةِ !!

- 20 -

وَدَّعْتُ حَبِّي دُونَ ذَمِّ الزَّمَانِ
فَبِأَنَّهُ أَطْلَالُهُ
وَ أَنَا لَهُ
وَبَقِيَّةٌ ،
هِيَ :
أَنْ تَكُونَ كَمَا تَشَاءُ
وَ أَنْ أَكُونَ كَمَا تَرِيدُ

[يَوْمَ الرِّبُوعِ انْشَأَ عَلَى الْقِلْعِ
بِالرَّعْدِ وَالْبِرَاقِ وَالْهَلَلِ
تَزْفِي نَصُوبُؤُ وَاحْتَجُّنْ لَهَا

** **

طَلَبْتَ رَبِّي يَجِيرُ الْخَلْلُ
لِي صَاحِبِ كَثْرَتِ بُو الْعِلْلُ
وَأَمْسَنْ بِلَادُؤُ تَحْتَ جَلِّهَا]

وقفه مع شيطان الشعر

وقفه مع شيطان الشعر

شياطيننا

أنهكتها بحور القصيد

و دوت على طلعها قاصفات الرعود

* * *

مواعيد تفتن زهوا ..

و تهمني صبايا..

و عطرا سرى من أريج البسوس

تضج الليالي به هاجسا

من الحلم سيقا صقلا

كسيف السلام

متى سل في قلب (يافا) و نام

و شعرا ذرته الرياح رمادا

والقثة في وجه حامي الحمى والنمار

لكيلا يكون على الشعر

من هيبة الذل عار

* * *

- 25 -

شَيطَانُنَا

لَمْ يَعْذُ طَلْعُهَا
غَرِيباً عَلَيْنَا
رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ أَضْحَتْ لَنَا مَوْرِدَا
تَعَارِضُ عَنَّا

* * *

و تَحْمِي حَقُوقَ الْبَشَرِ
و تَغْزُلُ فِينَا مِنَ الشَّعْرِ بَيْتاً
حَدِيثَ الْعَرُوضِ ...

طَلِيقاً مِنَ الْقَافِيَةِ

* * * *

- 26 -

لا خلاف

لا خلاف

لي فيك رأيّ

يا حبيبةً واحدٌ

لا شأن لي في من يزيد مقالا

لا علم لي بالعلم !! إنّي جاهل

لو كان زاد العلم فيك سؤالا

إنّي أحبّك حبّ موتي في تها

مة عاشقاً متبتلاً مختالا

أهواك رُبعاً خالياً ومدينة

زهراء ماسّت رِقّة ودلالا

أهواك صحراء وقد أهدت إلى

وجه التّصحّر زهرة وظلالا

- 29 -

لنّ أستطيع بأنّ أرى في غير عي
نيك الوجود محمّلاً آمالا

* * *

يفتوتني جهلاً بأنّ العشق لم

يُخْلَقُ لَنَا ، و عذولهم يتعالى

لكنَّ حَبَّكَ مَا جِ فِي أَزْكَى دَمِي

و الجَدُّ فِي زَيْنِ الثَّرَانِبِ جَالَا

يَا صَاحِبَ الْفَتْوَى فُعْذَرَكْ إِنَّنِي

إِمَّا عَشَقْتُ شَرَعْتُ لِي أَهْوَالَا

و شَرِبْتُ فِي فِتْوَاكَ عَيْنَ حَبِيبَتِي

مَاذَا أَقُولُ

إِذَا شَكْتُ لِي حَالَا ؟

- 30 -

أَقُولُ أَفْتَاتِي بِوَادِ مِشَاعِرِي

أَوْ قَتَلَ عَيْدِي حِينَ صَرْتُ كَمَالَا ؟

لَا ، لَنْ أَقُولُ ، فَلَا لِسَانَ لَجَاحِدٍ

و الْحَبُّ أَوْحَى بِاسْمِهِ لِيُقَالَا

حبّاه ما حمل السديم جزيرتي

و النّارُ أحيثُ في حياكِ خيالا

و الذّينُ لا يطفئ حُمَيّا فرحتي

فتزيني إتني نذرْتُ وصالا

و الطينُ ما زال الهوى متأجّجا

في نبضهِ ... متوهّجا أطفالا

- 31 -

صنع الهوى في مقلتيّ مواقداً

للعشق .. فاحتملي له الإشعالا

و أقام في صدري قبابَ حضارةٍ

و عوالمَ سحريّةٍ و جمالا

* * *

من أين يبدأ بي الهوى و ربّاتي

نشوى و جمرُ الشوق باتَ ظلالا ؟

روحي توطَّنتِ الجنوبَ حبيبتي

و مِنّ الجبالِ سرى هواكِ شمالا

حبّاهُ ما نسجَ الظلامُ أرومتي

و ظلامُ غيري لا يغيرُكِ حالا

أنا قيسُ يا ليلي و منّ أَلحانِهِ

ما بينَ ما عينا غدا أميالا

- 32 -

وأبي تناثَّرَ في العوالمِ نورُهُ

و مِنّ السناجِلِ قدْ غزلتُ نبالا

لا تعقدي وجةَ الظلامِ بسمرتي

فَمِنّ السديمِ أنا عَجَبْتُ هلالا

و استغفري وجهي إذا ما القبرُ في

قَسَماتِهِ أهدى إليكِ نصالا

* * *

أنا قيسُ إنْ أذُكيتَ جيلَ صبابتي

و تعانقتُ لي مقتلَكَ رجالا

إنّي وهبْتُكِ ريشةَ عربيّة

خلاقّة

أترغّيها إجلالا

- 33 -

لو كانَ يرضيكِ العذابُ زرعتهُ

في كلّ شبرٍ في الجبالِ جبالا

أو كانَ ما بيني وبينكِ يصطلي

ناراً شبيبتُ لها الضلوعَ وصالا

أنا يا جميلة

لنْ أزيدَ مواجعي

إِنَّ الْمَتِيمَ لَا يَطِيقُ نَزَالاً !

إِنِّي شَبَعْتُ قَبِيلَةً وَتَنَافَرًا

حَتَّى تَوَخَّدَ لِي شَتَاتُكَ فَالَا

فَإِذَا تِهَامَةٌ خَصْبُنَا وَنَشِيدُنَا

وَجِبَالٌ أَبْهَا

تَسْتَطِيقُ جَلَالاً

وَنُضِيءُ مَنْ عَمَقَ الْحِجَازِ حَضَارَةً

لَتَعَانِقَ الْأَحْسَاءُ فِيكَ شِمَالاً

- 34 -

وَأُطْلَ مَنْ نَجَدِ الْجَزِيرَةِ فَجَرُنَا

فَأَضَاءَ صَحْرَاءَ لَنَا

وَجِبَالاً

وَتَجَمَّعَتْ أَشْتَاتُنَا

وَتَعَايَدَتْ

وَالْعِيدُ أَمْسَى....

للحبيب حلالا

* * *

- 35 -

ارتعاش

- 37 -

ارتعاش

أحبُّكَ

حتَّى تفيءَ الحياةَ إلى رُشدِها..

و مقدارَ سجنِكَ جوفَ الحروفِ
و صُلبَ الجبالِ
بأرضِ تَرْفُ الزَّهورَ
و تثارُ للحبِّ من قاتلية

و تدركُ أَنَّ الحياةَ حياةٌ

و إنْ كَبَلَتْهَا الحياةُ

* * *

أحْبُكِ

وعندَ ارتعاشِ القصيدةِ في زهوها

عندَ ارتعاشِ العصافيرِ في عشِّها

- 39 -

أَنْ يستريحَ إلى ظِلِّهِ

وقدْ حَانَ للخصبِ

وللسَّدرِ أَنْ يستعيدَ جناهُ

* * * *

أحْبُكِ حَتَّى تَقُولَ السَّنَابِلُ :

غَدْنَا ..

و حَتَّى يَقُولَ الْمَسَاءُ :

رَسَوْنَا ..

و حَتَّى يَقُولَ :

سَنَبِكِي وَ نَضْحُكِ

حَتَّى احتفالِ الدُمُوعِ

* * *

و أهْوَكِ

حَتَّى يَعُودَ الصَّبَا لِيَنْ الصَّخْرَ

لِيناً جَدِيداً

يَنَاقِيهِ لَوْنُ السَّكَبِ ..

- 40 -

و يهديه ريح الرياحين طعم الهوى ..
أحبُّكَ

يا غادتي غائبة
و أهواك في الحقل كادحة فانية
تتيهين بين العباد

عسيرة حاليه

و بين الجبال

بغضبتك الطاعية

* * * *

أحبُّ نجوم السماء
لأنَّ الشَّرباً أتت
لترسم وعدك

إذ عزَّتِ الذكريات

و أهواك

فاستغفري ذلك الوجه

و استغفري واديه

- 41 -

لأنتِ مِنَ الشَّعرِ أسمى

و أنتِ العشيَّرة

و الأهل

و العدل

و الفاتلة

تتيهين عزاً و أعلم أنني و أنتِ

نمارسُ دهرأ من العزّ

لم يكتشفهُ البشرُ

و أنني و أنتِ إلى الحلمِ
أقرب من عودة الراعية

و أنا نحنُ سوينا
إلى زهرة ذابئة

و أنا

و أنا

و أنا

- 42 -

و يا موطني :

غردي بالهوى ثانية

أعيدي لوادي الحياة أساريره

فأنتي أخافتُ تصحّره ..

و هيأ .. نعيدُ إلى الشعرِ والحبِّ والقمحِ

أيّامها الفانية

* * *

عليك من الشعر كل السلام

إذا موطنُ الشعر غنى لعشاقه

و صاحتُ بوادي الحياة ...

حياة ...

لأعمارنا التالية

* * * *

تهامة

- 45 -

تهامة

ألملم من تهامة كل معنى

و أغزل تربها غيداً ووالاً

و أقرأ صفحة التاريخ فيها

فأغدم كل ما التاريخ قالا

أعاقز في مجاهلها زماناً

تجعد عاشقاً تلك الجبالا

و أهملها و لم يعشق سواها

و غادرها محلة سؤالا

كان الدهر لم يعرف مداها

و لم يغتل بأنياب جمالا

رسوت بمرفأي جيمين فيها

فَجَنَاتٍ تَبْتَثَّتْ ابْتِهَالًا

- 47 -

وَجُودٍ أَنْكَرَ النُّكَرَانِ إِلَّا

لِكُلِّ رَذِيلَةٍ سَاعَتْ وَيَالَا

إِذَا تَرَحَّحْتُ تَتَمَقَّنِي دُمُوعًا

وَإِنْ فَرَحْتُ فَتَطْلُقُنِي احْتِفَالًا

سَأَلْتُ غَيُومَهَا مَا الْهَجْرُ قَالَتْ :

بَرِيقُ الْخَصْبِ يَأْتِيكَ انْثِيَالًا

يَفِضُ هَجِيرُهَا شَيْحًا وَبُرْكَاتَا

وَبِالْكَادِي يَعْطُرُهَا جَلَالًا

تَنْوُءُ عَرُوبَةٌ وَتَفُوحُ فَلَا

وَتَنْقُشُ فِي عَصَانِيهِ الرِّجَالَا

وَيَعْبِقُ صَدْرُهَا تَارِيخَ حَبٍّ

فَتَسْمُو فِي دُجُنَّتِنَا هَلَالَا

تَعَاشِقُ خَصْبُهَا حَتَّى تَمْنُتْ

ترائبها عن الصدر انفصالا

- 48 -

فيا ليل التَّهَانِمِ إِنَّ صَبَاً

تُبْعِثُهُ يَدُ الْأَيَّامِ مَالَا

و يا صفو الحياة صفاء قلبي

لماذا يخببُ الخصبُ الرِّمَالَا ؟

و ما ذنبِي إِذَا كَانَتْ حَيَاتِي

تريدُ سهولَ آخرتي جبالَا ؟

ألوذُ بها مَقْنَعَةً صَقِيعًا

و تجري في دمي مِنْ حَيْثُ سَالَا

سأهْرُقُ صفو أَيَّامِي حَزِينًا

و أَطْلُقُ خَافِقًا شَاءَ النَّزَالَا

فلنُ تَتَحَمَّلِي عَشْقِي و كُونِي

و لو أَهْدَتْ تَرَائِيكَ الْمُحَالَا

هالاية

هلاية

عبور الليالي بوجه سؤال

غدا آية للنحيب

فحيناً يموت حياة

ودهرأ سراب

ليعبّر يوماً مدى بسمه

مؤيدة أترعت بالوصال

و تنسل حرى تعبر الوجود
مكناً جديداً مكان السؤال

* * * * *

لهذا الشموخ أمامي

صمود عنيذ

بجبن شجاع

و ليلٍ غبيٍّ ذليلٍ العبورِ

يعيدُ الوجوهَ إلى المنتهى

و يقطفها زهرةً حين شاب

و يهدي نداها لفظَ الكلامِ

وتيه العبورِ ...

و ذاك الشموخُ

كعرافٍ وادي كسانٍ (1)

ذكاءً

و مثلي دهوراً

شموخ

صمود

أملَ السكونِ

غبيٍّ كئيب

أمامَ الشموخ

تهدأت

حتى بنيت قصوراً

منَّ المجدِ و الزيفِ و الأقنعة

و حينَ امتلأتُ حصاداً هشيماً

ذرتُهُ الرياحُ بأقصى دمي

تربعتُ حبلً على ذلكَ المجدِ وحدي

و أجهشتُ غيظاً

بطولِ الزمانِ علينا

فأجهضتُهُ مخدجاً

كي أزيلَ بإتجاهِ الأقنعة

أمامَ الشموخِ :

إذا ما انتسبتُ هلاليةً

عانقَتْها الذُّرا

و شَبَّتْ على وجنتيها الجبالُ

تعيثُ غروراً

و تفتنُ زهواً بعيني غيذَ الحياة

أهلَّتْ بي المزنُ

و اخضرَّ بي قاحلُ الذكرياتِ

* * *

متى قلتُ:

(إني أنا)

و أسرجتُ في الكونِ كاسَ اللقاءِ

و عادتُ مناديلِي الصفَرُ وشمأُ

على خدِّ دهرٍ

غفا و استراخ

أتيتُ بآمالٍ طفلي بمعنى البقاءِ

و آمنتُ أنَّ الحياةَ شموخٌ

برغمِ الفناءِ

* * *

هنالكِ نمضي

نموت و نحيا

وفي كلِّ موتٍ

وليدٌ لنا يستبيحُ الحياةَ

وفي كلِّ موتٍ لنا

يستحمُّ الرجاءُ

ويَهْتَزُّ غَصْنَ ...

يَتِيمَ

بِتِلْكَ الْجِبَالِ

وَحِيداً

أَمَامَ الشَّمُوحِ

و لا تَشْتَهِيهِ الرِّياحُ

* * * *

الشاعرة

لَمْ يَعُدْ فِي الْأَرْضِ رَمَزٌ

صُرْتُ أَنْتِ الرَّمَزُ فِيهَا ...

الشَّاعِرَةُ

خَلَقُوا (فِينوسَ) مِنْ أَرْبابِهِمْ

حِينَ لَمْ يَجِرْ عَلَى الْأَرْضِ صَبَاكٌ

وَأَتَتْ (عَشْتَارُ) تَهْدِي حَبَّهَا

قَبْلَ أَنْ تَدْرِيَ مَا مَعْنَى هَوَاكُ

و (أبوللو) لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَنْ

حَلَّ فِي وادِيكَ فَاحْتَلَّ سَوَاكُ

* * * * *

وأخيراً :
جَعَتِ الأَقْلَامُ والأَصْنَامُ
والرَّمْزُ انتهى

- 61 -

والحَقِيقَةُ

* * * *

أرَجْتُ أَزْهَارُ شَعْرِي إِذْ هَمِي

طَلَّ عَيْنِيكَ عَلَى أَوْرَاقِهِ

و تَسَامَتْ كَلِمَاتِي وَحَدَّهَا

حِينَ صرْتُ الْيَوْمَ مِنْ عَشَاقِهِ

كُلُّ مَا فِي الْأَرْضِ حَبٌّ بَارِدٌ

أَنْتِ تَذَكِّرِينَ لَظِي أَشْوَاقِهِ

* * * *

يُخَصِّبُ الشَّعْرُ

إِذَا نَاغَيْتِهِ

فَإِذَا مَا قَلْتُ شِعْراً

مِنْ حُرُوفِي

كُنْتُ ...

أَنْتِ ...

الشَّاعِرَةُ

* * * * *

نص للشاعر الفنان السوري : مازن مصطفى العليوي

خلقوا (فينوس) عشقاً فجرى

زبدُ البحرِ و هامتْ مقلتاكُ

أبصرتُ (عشتار) فالتذُّ الهوى

يثلُّ القلبَ هياماً إذ حواكُ

إنَّه الخصبُ و ما مِنْ عاشقٍ

منذُ بدءِ الدهرِ قد ملَّ هواكُ

مرَّتِ الأيامُ حيرى

لم يجفَّ الحرفُ

لكن سافرتْ

أحرفُ العشقِ ... بأنهارِ الهوى

أبدعت رمزاً
عذوباً عطراً ،
دافقَ الوجدِ
ولفحاً من جوى
ما انتهى الرَّمزُ
وها
قد أبهرت
صُورَ شَتَى يُحاكي خصبها
نبضُ قلبٍ ... جنُّ من أشواقه
عَبَّقَهَا عندَ اغترابي أحرفاً
أرجعت بوحى إلى تريقه
ها ... روى عينيك تروي صبها
همسة
تنداح في أعماقه

- 65 -

(يَخْصِبُ الشَّعْرُ إِذَا نَاغَيْتِهِ)

أَنْتِ غِيثُ الشَّعْرِ

أَنْنَى سِرَّتِ

كُنْتَ الْمَاطِرَةَ

(فَإِذَا مَا قُلْتُ شِعْرًا

مِنْ حُرُوفِي

كُنْتَ أَنْتِ

(الشَّاعِرَةَ)

أفياء ساق

أفياء ساق

إلى الشاعر العراقي: يحيى السماوي

أعرفت من وهج القبائل أنهم

لا يستطيعون الحياة بلا احتراق؟

لو لم يحبوا كان طين جبالهم

طيرًا إلى كل الأنام بهم يساق

أو جعلوا خيرًا من الشرّ اعتلت

صحراؤهم تستبرئ النوق العتاق

أوجدت يا بن الرافدين جزيرة

من قلبها التاريخ بالأمس استفاق؟

و باتما كرم الرجال سجية

نبتت بها في الأرض من ماضٍ وبق؟

و بَأَنَّ أَرْضَ المعجزاتِ هَوَتْ لها

أفلاك كسرى و استهلَّ لها المحاق ؟

حتَّى غدا العرجونُ شمساً تمتطي

شمسَ الوجودِ ومنهما دهرٌ أفاق !

و تعفرتُ في (ديرِ بصرى) جبهة

حتَّى تمنى ديرُها كلَّ الرفاق

و غدثُ لها أركانُ قيصرٍ سُجّداً

و سما بها (نيفُ الأمازيغ) اشتياقُ

و تزوّجتُ (إيزيس) في ملكوتِها

صحراءَ تقطرُ بالحنينِ إلى العناق

و تمازجتُ بالرافدينِ جبالهُم

لتحيلَ عيداً عيدها ...

نخلُ العراق ؟

أَقْرَأَتْ مَنْ قَلْبِ الْجَزِيرَةِ فَاتِحاً

حَمَلِ الْهَوَى وَالسَّيْفِ وَالشَّهْدِ الْمَرَأَى ؟

الْحُبُّ سَيِّدُهُمْ وَ هُمْ سَادَاتُهُ

يَا وَيْلَ مَنْ فِي عَشْقِهِمْ دَخَلَ السَّبَاقُ !

أَخْيَيْتَ مَعْنَى الضَّادِ فِي أَفْيَانِهَا ؟

مَا أَنْصَفَ الْأَرْضَ الْكِتَابُ بِلَا مَذَاقٍ !

و عَرَفْتَ مَنْ أَيْنَ السَّمَاءُ تَبْتَدِي

فِي عَشْقِهَا مَتَرَجِّلاً يَوْمَ الْفِرَاقِ ؟

لَا تَنْتَهِي نِزَوَاتُهَا لَكِنَّهَا

يَوْمَ الرِّحِيلِ تَحِيدُ عَنْ عَهْدِ الشَّقَاقِ

فَتَعُودُ فِي لُثْمِ الْحَبِيبِ كَأَنَّهَا

(بَلْقَيْسُ) تُظْهِرُ مُلْكُهَا فِي كَشْفِ سَاقِ !

غیت

غَيْثٌ

تَغِيْثُ زَمَانَنَا (أَبْهَا)

إِذَا جَفَّتْ قَوَافِينَا

وَتَغَزَلُ بِالْهَوَى وَطَنًا

تَنْمَقُّهُ أَمَانِينَا

مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا أَبْهَى

مَنْ الْأَبْهَى عَنَاوِينَا

مَسَاءَ الْحُبِّ أَزْدِيَا

وَمَهْدًا لِلْغُلَا فِينَا

مَسَاءَ الشَّعْرِ إِنَّ دَفَقْتُ

مَحْجَلَةً أَمَاسِينَا

مَسَاءَ عَصَايِبِ نَشْوَى

إِذَا مَا أَتَهَمْتُ فِينَا

سهيل اميماني

(سهيل اميماني)

زرعتُ غنائي وأزهرَ قلباً

فماذا تريدني بعدَ الغناء ؟

ومتَّ كثيراً وحيَّ الهوى

ليمطرَ في واديِّنا الشَّناء

وأنجزتِ ميعادَ أقدارنا

كأنَّ القضاءَ عدوُّ الرِّجاءِ !

وأنبتُ فيكَ نشيدَ الحياةِ

فأمرعتِ أنتِ وذابَ الغناءُ

* * *

فهزِّي إليكِ ...

بجدِّع الوفاءِ

يُسَاقِطُهُ مَنَدِيلُكَ الْأَصْفَرُ

- 79 -

تعالى إذا الليلُ شاخَ وجَفَتْ

عيونٌ سبانا بها السَّمَرُ

تشبُّ بعينيكِ نارُ الحياةِ

لعلَّ سهيلاً بها يسهرُ

فلا عقلٌ للخُبِّ غيرَ الحياةِ

ولا شيءٌ يثنيه أو يغذِرُ

* * *

ولنُ تستطيعي

بغيرِ الوفاءِ

عبورَ شماريخِكَ الخلدِ

أعْيذكِ منْ عاديَاتِ التصحّرِ

إنْ أوغلتُ في حماكِ الندي

إذا مُتَّ ظمأى فلنُ تشربي

مَنْ الحُبِّ إِلَّا دموعُ غدي

- 80 -

ولنْ تجدي ما يعيدُ الرِّمِيمَ

حياءً سوى لذةِ الموعدِ

* * *

عروقُ جبالي تحنُّ إلى مقلتيك

تذيبُ السنابلَ شِعراً على وجنتيك

فلا الجهلُ

ينهلُ منْ حبنا

ولا الدهرُ بالصدِّ

يكسو

الحمى سوسنا

ألا أيها الودُّ

إنْ تتفتَحْ

غداً سيكونُ القطافُ

* * *

- 81 -

(متى ما سهيل اُمَيَّمانِي ...)

سفانا

و دقِلِ الرِّوَابِغُ ...

تَقَاصِفُ رَعَوْدَةٍ

فَتَيْسِي عَلَى خَيْر ...

يَاخْضَرُ مَحْنَى

تَمَسَّوْا عَلَى خَيْرٍ وَالصَّبِيحُ مِنَّا)

عيد المدائن والقرى

ما عدتَ وحدك مثلاً يا عيدُ

تبكيك في وجه المدائن عييدُ

كلُّ الدماءِ تبدلتْ ألوانُها

و الغيدُ هاجرَ مثلهنَّ العيدُ

بين المدينة و الحياة مسافة

هي وحشة الأحياء حينَ تميدُ

* * *

يا عيدُ منْ أقصى الشرايين

اغتنلى أعلى الجباه

منْ عوسج التّنين

في أرض الخراب

إلى مراسيم الحياة

- 85 -

حيثُ ابتغى الطوفانُ

ما لا يمكنُ الشَّعرَ ابتغاهُ

و تحلَّلَ الغُريُّ المُهدِّجُ في المدينة

من قِراءه

لا تبتنسُ يا عيدُ

إنَّ القريةَ الخضراءَ

ما زالت تمارسُ قلبَها
وتعيثُ عشقاً مرهفَ الحسَنِ

بأفنانِ الرُّوى

و تعيدُ للموتِ العتيقَ.

رشاقةَ الجبليِّ

في وجهِ الطَّغاةِ

* * * *

لا تبتعدُ يا عيدُ

عن فَرَحِ الْقِيَامِ

- 86 -

أَوْ تَقْتُلِ الْأَمَالَ

فِي دُنْيَا الصَّبَايَا كُلَّ عَامٍ

مَا زَالَ مَوْعِدُنَا

صَبَاحَ الْعِيدِ يَنْتَصِبُ الْإِمَامُ

وَيَحَاوِلُ اسْتِرْجَاعَ مَا نَخَفِيهِ

مَنْ وَهَجَ الصِّيَامِ

لِيَعِدَّنَا وَجْهًا فَوْجَهَا

كَيْ نُوْبَ إِلَى السَّلَامِ

* * *

مَا زَالَ فِي قَلْبِ الْفُصْلَى

جَانِبَ الْوَادِي

مَكَانَ لِلْقُلُوبِ

غَفَا تَطَارُحُهُ سَيُولُ الْإِتْحَادِ

إلى بلاهاتِ الرصيفِ العاريّةِ

- 87 -

و الهجرَةُ الخجلى

تمدُّ إليهِ محنتَها

كما فقرُ المدينةِ

لتعيدَ

للشجرِ المصرَّ على الوقوفِ

شذىِ تباريحِ

العروبةِ

و تنادي

كلَّ عيدٍ :

منْ يعودُ ؟

عاذَ عيدُك

* * * * *

رثاء عمر

- 89 -

رثاء عمر

كان عيباً على الرجالِ البكاءُ

و صموداً جفافهم و الرِّياءُ

أتراهم سيوفهم لامعات

لم تخضبْ صقيلها الأنداءُ ؟

كَمْ تَرَاهَا أَعْمَارُنَا إِنْ صَدَقْنَا

بَيْنَ ظِلْمٍ وَلَوْعَةٍ قَدْ تَضَاءَ ؟

يَا بَنَةَ الْعَرَبِ شِيمَتِي الصَّبْرُ إِلَّا

حِينَ تَغْزُوكِ دَمْعَةٌ خِرْسَاءُ

عِنْدَهَا ، كُلُّ شِيمَةٍ فِي دِمَائِي

تَتَشَطَّى ، ...

و تَسْتَرِيحُ الدَّمَاءُ

* * *

- 91 -

لَمْ تَعْدُ بَيْنَ سِدْرِنَا الطَّيْرُ جَذَلَى

و الْأَقَاتِينُ مَا لَهَا خَضِرَاءُ ؟

سَالِ نَخْبَ مَنْ الْجِبَالِ عَتِيقُ

حِينَ ذَابَتْ لِدَمْعَتِكَ السَّمَاءُ

و انْتَحَى مِنْ جِبَالِكَ الْخَضِرُ غَيْثُ

لَمْ يُرَوْضَنَّ فِي مَهْجَتِهِ الْبِكَاءُ

* * *

حَانَ وَقْتُ الرِّحِيلِ يَا لَقُلُوبِ

طَارَحَتْهَا دِمَاؤُهَا السُّودَاءُ !

حِينَ وَدَعْتَ فِي الْحَيَاةِ حَيَاةً

أَلْفَتْهَا قُلُوبُنَا وَ الرَّجَاءُ

نَظْرَةً مَا ، غَرَسَتْهَا فِي عَرِينِ

أَنْتِ يَا مَنْ بَنَيْتِهِ . . ثُمَّ جَاؤُوا

وَأَنَا مَنْ عَلِمْتَ مَوْطِنُ جَرَحِ

رَاعِفٍ يَهْتَنِي بِهِ الْأَعْدَاءُ

- 92 -

أَبْشُرِي فَالْجِرَاحُ قَدْ عَشِيقْتُني

كَيْفَ تَسْلُو عَنْ عَشِيقِهَا اللَّأْوَاءُ ؟

كَانَ فِي سَاعِدِيكَ مَا لَجِبَالِي

مَنْ شَمُوخٌ وَهَيْئُهُ مَا يَشَاءُ

و ربيع في قاحلِ الدهرِ زَاهِ

رَوْضَتُنَا زَهْوَزُهُ الزَّهْرَاءُ

و أنيسٍ لو أقفرتُ بي ديارِي

و بعينيكِ ترقدُ الجوزاءُ

فتخلى عن السنينِ زمانٌ

جاهليّ يشيبُ فيه الوفاءُ

* * *

كنتِ ملكاً لم يوتّه قطّ مثلي

فتبارى عليكِ ...

منّي الشقاءُ

- 93 -

و تنادى من حولنا عاديّاتُ

أنتِ منها و من زماني براءُ

أنتِ كالطورِ شامخاً لم تزالي

تتلوى من حوله الأنواءُ

* * *

و أنا أشربُ الحياةَ سموماً

و عذولي في ساعديه السقاء

هاجرَ الطيرُ تائهاً ليسَ يدري

أينَ يرسو بقاديميهِ الهواءِ

ليسَ في الحبِّ راحةٌ فاستريحِ

إنّما الحبُّ عبيرةٌ رُغناء

بينَ قلبي و بينَ قلبِ حياتي

صافناتٌ منَ الجيادِ ظماءُ

* * * *

القبلة الخالدة

- 95 -

القبلة الخالدة

إلى أخي / الشيخ الدكتور: قاسم القشردي

المناسبة :

(قضى كلُّ ذي دينٍ و وفى غريمه)

وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مَعْنَى غَرِيبُهَا)

" كَثِير "

ثُمَّنْ غَالِي تَبِيعِينَ بِهِ

يَوْمَ أَفْتَيْتِ مَلِيحَ الْمِبْسَمِ

و صَهِيلَ الْخُبِّ

- لا عَذْرِيَّة -

أَشْعَلِ الْفَتَوَى بِحُلُوِّ النَّعْمِ

- 97 -

امْنَحِيهِ قَبْلَةَ الْعَاشِقِ لَا

تَحْرِمِيهِ فَهَوَ أَهْلٌ لِلْقَمِ

إِنَّ دَيْنًا كَانَ بِالْعَشِقِ لَهُ

وَاجِبُ التَّسْلِيمِ إِنَّ لَمْ تَفْهَمِي ! !

قَبْلَةَ وَاحِدَةٍ يَغْرُسُهَا

عَاشِقٌ فِي دَمِهِ الْخُبُّ ظَمِي

عاشقٌ تعزفُ أزكى دمه

موحياتُ الخُبِّ رِيًّا النغم

قبلةً حرّى إذا فَجَّرَها

أينع الموتُ سريعَ الموسم

* * *

كيفَ يا بنتَ الألى

ذابتُ لهمْ

ظلماتُ الكونِ نوراً بالتم ؟

- 98 -

كيفَ أقبلتِ على سيفِ الألى

خلقوا التَّاريخَ ضاداً ينتمي ؟

وطَعْنَتِ العِزَّ في حرمتِهِ

لستُ مَنْ يغتالُ طهرَ الحرم !

* * *

ما نسيْتُ اللهَ لكنَّ الهوى

يصرعُ الأنثى و إن لم تعلم !

ذاك ذنبي يا إلهي إنه

في حسابي من عظيم الأعظم

و أراد الله للفتوى بأن

تخلق الأحرار بعد العدم !

و صهيل الحب أمسى في دمي

وترأ يعزفُ لحن النّدم

* * * *

أبو محجن في سجنه

- 101 -

أبو محجن في سجنه

أولى بطيبة أن تجيب ندانا

لو كنت يا ظلّ الزمان زمانا

لو كنت تدري يا زمان بأنني

زاه بأهلي ما قتلت إباننا

و لجنتُ يا (دارَ السلام) يزفني

مَنْ يومَ ذي قارَ الهوى أشجانا

وخرجتُ مَنْ سجنِي على يدِ ساجني

و أَفَقْتُ يا بَلَقَاءَ يومَ لقانا

و سلوتُ دنيا الراح في حاناتِها

و زرعْتُ ليلي في العراق أمانا

وجعلتُ مَنْ قصرِ الخليفةِ معهداً

يحكي مدى حرَّيتي إنسانا

- 103 -

و أتيتُ بُصرى فاتحاً.....

لا كاهناً

و لما غزا بدؤُ التَّارَ حماتا

و لغادرتُ زرقُ العيون ديارنا

و لما أباحوا عنوةً لبنانا

و لما قتلْتُ الأبرياء بطولةً

ولما هدمتُ الدارَ أو بستانا

قتلَ الجهادَ جهادنا في أهلنا

مذُ أخرجوا منَ يعربِ أفغانا

ولكانَ في اليرموكِ (أوسلو) وقعتُ

ولعانتُ في القدسِ (طيبة) ...

قانا

ولبتُ في وادي الكنانةِ قاهري

ما بينَ عمرو و العزيرِ مسانا

- 104 -

وجهُ الحسينِ

و طلعةُ العذرا هنا

خصبُ تلا حريةً وأمانا

ولكانَ في الأوراسِ

نيفُ عقيدتي

ينكي جهاداً

كالشموس

دما

* * * *

حادي الشجن

- 107 -

حادي الشجن

أرويِّتني شجناً يا مهجة الشجنِ

العمرُ يجري ومعنى العمرِ لم يَجِنِ

ما كانَ مِنْ قَدَرِي فاللهُ قَدَرُهُ

لكنَّ ظلمَ ذوي قربايَ أرهقني

نستوقفُ البرقَ في أزلامِ أرصفةٍ

كَأَنَّهَا حُلَّةٌ صِيغَتْ مِنَ الْأَسَنِ

و نَقَرَأُ الْأَرْضَ فِي أَحْلَامٍ عَاصِيَةٍ

فَنُ الْغَوَايَةِ فِيهَا غَايَةُ الْفَنَنِ

و كَمْ تَعَاقَبَتِ الْأَيَّامُ مَوْحِشَةً

فِي زَحْمَةِ النَّاسِ وَ الْأَحْلَامِ وَ الْمَدَنِ !!

لَمْ يَبْقَ لِي حِكْمَةٌ يَا صَبِرُ تَشْفَعُ لِي

فَالصَّبْرُ شَهْدُ شِفَاةِ الْحَزَنِ وَ الدَّرَنِ

- 109 -

مَا أَبَيْتُ يَوْمًا إِلَى السَّلْوَانِ أَطْلُبُهُ

و كَمْ شَدُوْتُ ...

عَلَى بَوَابَةِ الزَّمَنِ

جَفَّ الْقَرِيضُ

كَمَا هَبَّتْ نَسَائِمُهُ

يَا حَادِيَ الشَّعْرِ

أَبْلَغُ

حادي الشَّجَرِ

* * * *

- 110 -

وداع

1405/12/1 هـ - 17/8/1985 م ، كانت ألمع - بجمالها المتوحش - موحشة إلا من
الأساتذة الأدباء :
عبد الخالق بن سليمان الحفظي - محمد حسن غريب - إبراهيم شحبي - علي مغاوي ..
كُتِبَ النصُّ إحدى ليالي تهامة تلك ، أثناء حفل توديع جبلي :

وداع

لَمْ أَلْقَ يَوْمًا مَوْسَا

إِلَّا بَكَيتُ أَحْبَبْتِي

وَرَحِمْتُ شِقَوتِي الَّتِي

لَمْ تَسْتَفْذْ مِنْ رَحْمَتِي

وَعَرَفْتُ جِبْنَ النَّفْسِ إِذْ

أَهْدِي إِلَيْهَا هَجْرَتِي

وَأَلْفَيْتِي تِلْكَ الْجَبَا

لُ السوْدُ تهدي بسمتي

سمراء في ريِّ الصَّبَا

خضراءِ قبلَ المنبتِ

فرعاءُ تنتظرُ الزفا

فَ بقلبيها المتفتَّتِ

- 113 -

لا تعرفُ السلوانَ عنْ

عشاقِها و الفنتِ

ما ضاقَ مِنِّي صدرُها

لكنَّما منْ حسرتي

و عرفتُ منْ أحضائِها

وقدَ الحياةَ و حكمتي

تا اللهِ لو تدري جبالي

و الذرى ما قصّتي

لاستغفرتُ عنْ لومِها

وَتَعَانَقْتُ وَتَجَلَّتْ

* * *

يَا يَوْمَ تَوَدِّعُ الْأَحْبَبَ

مَرْحَباً ...

بطفولتي

- 114 -

يَكْفِيكَ يَا عَيْنُ الْأَسَى

أَنْ تَبْصُرِي بِأَجْبَتِي

دُنْيَا الرِّفَاقِ عَمِيقَةً

وَمُخِيفَةً مَا حَلَّتْ

فَإِذَا دَنَا شَبِخُ الْفَرَا

قِ وَأَشْعَلَّتُهُ مَطَيَّتِي

لَا تَسْأَلِي عَنْ حَالَتِي

وَتَجْمَلِي وَتُثَبِّتِي

فَالْحَبُّ لَيْسَ أَرِيحُهُ

إلا عُصَارَ الحُسْرَةِ

لولا الفراقُ لما نُرِي

ما غَيْرَةُ مَنْ بِسَمَةِ

* * * *

هجرة وضّاح

- 117 -

هجرة وضّاح

ماتَ وضّاحُ شهيداً ...

يا حمى الصّرح المُمرّد ..

و أَتَتْ بِلَقِيْسُ ترفو الخيلاء ..
و تُعِيرُ الشَّمْسَ شمساً ..

و السّما نجماً أشمأ ..

و تعيدُ الدهرَ دهرأ ..

موحشَ الأحياءِ

قفَرَ الطّرقاُتْ

و تباريخُ الهوى

في نشوةِ الصرحِ الممرّد

هجرةً أختنتُ عليها منْ سليمانَ عصاً

- 119 -

فمضى وضّاحٌ و الجنّ سواهُ

لم يعدْ للجنّ علَمٌ بالخفاءِ

انتهى الجنُّ

و وضّاحُ انتهى ..

* * *

اختفى وضّاحُ يومَ المولدِ

كانَ مشغولاً بـ (قانا)

و الغدِ

لم يعدْ يرهّبُ جنّاً أو يرى

ما توارى

في جدارِ المعبدِ

* * *

كيف يا وضّاح ألفتِ الشهادة ؟

كيف طعم الموتِ في العاج

و جنّاتِ القصور ؟

- 120 -

لِمَ أدبرتِ و بلقيسُ هنا ..

يخطبُ الدهرُ حماها للبقاء ؟

شهرتُ مندِيلها الأصفرُ خباً

و اعتزازاً

و عزاءً ..

نهضتُ تنفضُ كفَّ الكبرياءِ
و استجارت بِحُمى الصّرح المُمرّد ..

أعدموا وضّاح

يا بلقيسُ

في تابوتِ عاج

لَمْ يعدْ يختالُ في مجزاع بُنٍّ ..
أو يغتنّي حمرةَ البيدرِ شعراً
و يناغي الطفلَ والشّاءَ

و يهدي للصياصي
حجراً ..

ترحيب

ترحيب

مرحباً ما افتَرَّ زَهْرٌ

لثَمَّتْهُ

مُغْدَقَاتُ الْمَرْزِ

حَتَّى فَاحَ طَيْبُهُ

وَشَدَا الْبَلْبِلُ لِحْنًا شَاعِرًا

فَتَهَادَى بِالْنَدَى

غَصْنٌ يُجِيبُهُ

وَشَجَا الرَّاعِي نَائٍ

وَانْتَشَى

فَوْقَ غَسَّانٍ طُرُوبٍ وَطُرُوبَةٍ (1)

* * * *

غَسَّان : الاسم التاريخي لجبل عسير .

إلى أميرِ ثريّ

إلى أميرِ ثريّ

- 1 -

لكَ العيدُ

يا سيّدَ البرِّ

و البحرِ

و الأزمنةَ

لكَ العيدُ و البيدُ و الأسنلةُ

و حتّى سِراذيبُ

ما جَنّ في الأفئدةَ

و ما شاخَ
في كلّ قلبٍ

من الحقدِ

كي تشربةَ

- 129 -

تُفَطِّرُ سودَ الليالي
أيامى

فتصفرُ كلُّ الشفاهُ

* * *

لكَ العيدُ
فاصْفَحْ عَنِ الذَّهْرِ

ما قَدْ جَنَاهُ

لكَ العيدُ
يا صائِدَ اللَّيْلِ

وَالْقَدِّ

وَالْأَوْسَمَةِ

* * * *

- 130 -

- 2 -

لكَ الطَّيْرُ
فِي كُلِّ وادٍ تَغْنِي

إذا هزَّكَ الشَّوقُ
أَنَّ الْمُغْنَى
لِعَيْنِكَ
و انبجست نَارُ أوتارِهِ بالتَّنَنِّي

و إنْ داهمتُكَ الصُّرُوفُ
رواك التَّمَنِّي

و شابتْ على مقلتيك
امتعضاتُ حزني و فُنِّي
لك العيدُ
و الرِّيعُ

و السهلُ و الماغُ و السنبلاثُ

* * * *

- 131 -

- 3 -

لك الحبُّ

ما سافرتُ

في حقائبِكَ الغُرِّ

غيدُ الصَّبايا

يُعِدُّنْ لكَ العمرَ يوماً بيومٍ

فلا تستطيعُ انتهاءهُ

وَلِي غَيْبُ مَا قَدْ مَضَى
وَمَأْسَاءُ
مَا قَدْ أَتَى

سَافِرًا عَنْ لَظَاهِ

وَمَنْ لَظَوْتِي
حَقْدُ شَاعِرٍ

* * * *

- 132 -

- 4 -

لَكَ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ

تَضِجُ خَلَاخِيلُهَا

كَلَّمَا شَقَّ دَمْعِي

السَّمَاءُ

وَشَاعَتْ لَطْفَلِي

مَقَادِيرُ

أَزْمَانِهِ

بِأَنْ يَأْكُلَ الْجَوْعُ

أَوْ يَشْتَهِيهِ الْكُفَّاءُ

وَأَبْدَلْتُ شَيْخِي

خُدَاءً وَصَبْرًا.....

مَكَانَ الْغَدَاءِ

- 133 -

لِيَ اللّٰهُ

يَا مَنْ تَسْوِقُ الْمَلَائِكَةَ

فِي كُلِّ أَرْضٍ

تَهْدِيْهَا

تَحْتَ أَقْدَامِ

شَقَرِ النَّسَاءِ

* * * *

- 134 -

صدر للشاعر :

1 – هجير ، مجموعة شعرية ، 1996 م .

2 _ الموت إلى الداخل ، مقالات (سلسلة دروب) ،
1998 م .

نادي أبها الأدبي

أبها - ص . ب : 487

المملكة العربية السعودية

الفهرس

5	الإهداء
6	ديوان و شاعر
7	فاتحة
9	غياهب
15	غبن
23	وقفة مع شيطان الشعر
27	لا خلاف
37	ارتعاش

45	تهامة
51	هلالية
59	الشاعرة
67	أفياء ساق
- 137 -	
73	غيث
77	سهيل أميماني
83	عيد المدائن والقرى
89	رثاء عمر
95	القبلة الخالدة
101	أبو محجن في سجنه
107	حادي الشجن
111	وداع
117	هجرة وضاح
123	ترحيب

